



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



TORINO
CITTÀ
DEL
CINEMA
2020

37**TFF**
TORINO
FILM
FESTIVAL

22—30
NOVEMBRE
2019

37° TORINO FILM FESTIVAL

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
COMITATO DI GESTIONE <div>Annapaola Venezia (Vicepresidente)<div>Gaetano Renda, Giorgia Valle, Paolo Del Brocco</div></div>
DIRETTORE <div>Domenico De Gaetano</div>
CONSERVATORE E CURATORE CAPO <div>Donata Pesenti Campagnoni</div>
COORDINATORE GENERALE <div>Daniele Tinti</div>
COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, PR <div>Maria Grazia Girotto</div>
UFFICIO STAMPA <div>Veronica Geraci</div>
AMMINISTRAZIONE <div>Erika Pichler</div>
37° TORINO FILM FESTIVAL
DIRETTORE <div>Emanuela Martini</div>
SEGRETARIO GENERALE <div>Bruna Ponti</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Anita Brazzalotto (stagista)</div>
ASSISTENTE ALLA DIREZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI <div>Mara Signori</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Paola Ramello</div>
COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM <div>Luca Andreotti, Salvo Cutaià</div>
LOGISTICA <div>Flavio Armone</div>
TFFDOC E ITALIANA.CORTI <div>Davide Oberto</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Paola Cassano, Mazzino Montinari</div> <div>Séverine Petit</div>
ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI <div>Paola Cassano</div> <div>Chiara Rosaia (stagista)</div>
ONDE <div>Massimo Causo</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Roberto Manassero, Grazia Paganelli</div>
CONSULENTI PER LA SELEZIONE <div>Pier Maria Bocchi, Chiara Borroni, Federico Gironi, Enrico Magrelli, Federico Pedroni</div>
CORRISPONDENTE PER IL NORD AMERICA <div>Jim Healy</div>
RETROSPETTIVA “SI PUÒ FARE!” <div>Emanuela Martini</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Luca Andreotti</div>
COMUNICAZIONE E MARKETING <div>Maria Grazia Girotto</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Bianca Girardi, Giovanna Lomonte</div>
PR INTERNAZIONALE <div>Lucius Barre</div>

UFFICIO STAMPA <div>Lucrezia Viti</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Livia Delle Fratte, Helleana Grussu, Veronica Sisinni</div> <div>Serena Bernardelli, Gabriele Carunchio</div> <div>Alessia Naccarato, Laura Barilari</div> <div>Ester Elettra Morelli (stagiste)</div>
COMUNICAZIONE WEB <div>Chiara Borroni (social media)</div> <div>Enzo Facente (documentazione video)</div>
SERVIZI FOTOGRAFICI <div>IED Torino</div>

CATALOGO GENERALE <div>Stefano Boni (curatore), Stefania Carta, Stella Dagna, Sonia Del Secco, Grazia Paganelli, Fabio Pezzetti Tonion, Anna Sperone (testi), Maicol Casale (progetto grafico e impaginazione), Mara Dompè, Gail McDowell (traduzioni)</div>

UFFICIO OSPITALITÀ <div>Elisa Liani</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Stefania Albis, Francesca Barbagallo, Dario Cazzola</div>

COORDINAMENTO “PIAZZA TFF” E VOLONTARI <div>Piero Valetto</div>
--

UFFICIO ACCREDITI <div>Alessio Oggianu</div> <div>CON LA COLLABORAZIONE DI</div> <div>Iacopo Bertolini, Irene Fontanello (stagista)</div>
--

COORDINAMENTO AUTORI <div>Paola Ramello (responsabile), Beatrice Agulli, Valeria Burzillà, Simona Carnino, Mario Galasso, Lucia Parato, Caterina Renzi, Léa Vidotto</div>
--

SEGRETERIA GIURIE <div>Simona Ceppa, Silvia Fessia, Valerio Filardo</div>
AMMINISTRAZIONE <div>Sandra Giaracuni, Andrea Merlo</div>

MONTAGGI CLIP <div>Cristina Sardo</div>
SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE <div>Tito Muserra</div>

ALLESTIMENTO SALE PER VIDEOPROIEZIONI <div>Euphon, Torino</div>
SOTTOTITOLI ELETTRONICI <div>Sub-Ti Limited, Londra</div>

INTERPRETI <div>Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo, Giliola Viglietti</div>
BIGLIETTERIA ELETTRONICA <div>Soft-Solutions, Torino</div>

SERVIZIO MASCHERE <div>REAR Soc. Coop., Grugliasco (TO)</div>
MANIFESTO E GRAFICA <div>BRH+, Torino</div>

IMMAGINE ORIGINALE <div>TCD / Prod.DB / AlamyStockPhoto</div>
TRASPORTI <div>DHL International Spa</div>

AUTO <div>Mazda</div>
SERVIZI ASSICURATIVI <div>Reale Mutua Assicurazioni</div>

SIGLA <div>Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy</div> <div>Musica: Fabio Barovero</div>
--

IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI E INSTALLAZIONI <div>Maurizio Buffa</div> <div>Allestimenti: Fast Events srl, Torino</div> <div>Ideazione srl, Torino</div>

CLEANING SERVICES <div>Multiservizi, Torino</div>
--

AGENZIE VIAGGI <div>Amarganta Viaggi, Torino</div> <div>Protravel Inc., New York</div>

IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE: <div>Centro di Produzione RAI di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Archivio Alasca, Giaime Alonge, Marylou Brizio, Massimo Causo, Steve Della Casa, Rodrigo Diaz, Davide Di Giorgio, Mauro Gervasini, Arturo Invernici, Antonio La Grotta, Roberto Manassero, Lorena Militello, Emiliano Morreale, Federico Pedroni, Mariapaola Pierini, Daniela Vincenzi.</div> <div>PER L'OMAGGIO A MARIO SOLDATI SI RINGRAZIA:</div> <div>Rai Movie, Rai Teche, Università degli Studi di Torino.</div> <div>I colleghi del Museo Nazionale del Cinema e dei festival.</div>

<div>Un ringraziamento particolare ai volontari del 37° Torino Film Festival e soprattutto al Guest Director del 37 TFF, Carlo Verdone.</div>

LA RETROSPETTIVA “SI PUÒ FARE!” È STATA REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON: <div>British Film Institute, Classic Films Distribución, CristaldiFilm, CSC - Cineteca Nazionale, Films sans frontières, Gaumont, Kino Lorber, Park Circus.</div>
--

<div>Il festival aderisce alla FIAPF e all’AFIC.</div>
--

UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (22 – 30 NOVEMBRE)
CENTRALINO: <div>+39 011 19887500</div>
FAX: <div>+39 011 19887527</div>
RAI: <div>Via G. Verdi, 14</div> <div>Apertura: 9.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00</div>
DIREZIONE: <div>+39 011 19887501</div>
SEGRETERIA GENERALE: <div>+39 011 19887505</div>
UFFICIO OSPITALITÀ: <div>+39 011 19887509 / 011 19887511</div> <div>011 19887514</div>
UFFICIO STAMPA: <div>+39 011 19887516 / 011 19887518</div>
UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE: <div>+39 011 19887522</div>
PRESS ROOM: <div>Apertura: 10.00 - 19.00</div>
UFFICIO ACCREDITI: <div>21 novembre</div> <div>Solo ritiro accrediti prepagati online</div> <div>Apertura: 12.00 - 18.00</div> <div>Dal 22 al 30 novembre</div> <div>Apertura: 9.00 - 18.00</div>

22–30 NOVEMBRE 2019

PROIEZIONI
MULTISALA CINEMA MASSIMO <div>via G. Verdi, 18</div> <div>+39 011 8138574</div> <div>Sale accessibili ai disabili</div>
MULTISALA REPOSI <div>via XX Settembre, 15</div> <div>+39 011 531400</div> <div>Sale 1, 2, 3 accessibili ai disabili</div>
CINEMA CLASSICO <div>PROIEZIONI RISERVATE ALLA STAMPA</div> <div>piazza Vittorio Veneto, 5</div> <div>+39 011 5363323</div> <div>Sala accessibile ai disabili</div>

CONFERENZE E ATTIVITÀ STAMPA
RAI - MUSEO DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE <div>via G. Verdi, 16</div> <div>(dal 23 novembre al 30 novembre 2019)</div>
PIAZZA TFF <div>Mole Antonelliana - Caffetteria ed eventi</div> <div>Dal 23 al 30 novembre 2019</div> <div>Dalle 9.30 alle 21.30</div> <div>Ingresso libero</div>

TARIFFE BIGLIETTI E ABBONAMENTI
BIGLIETTO INTERO: <div>Euro 7,00</div>
BIGLIETTO RIDOTTO: <div>Euro 5,00</div>
ABBONAMENTO INTERO (*): <div>Euro 90,00 Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli a esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.</div>
ABBONAMENTO RIDOTTO (*): <div>Euro 70,00 Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli a esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.</div>
ABBONAMENTO 9 - 19 (*): <div>Euro 45,00 Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.</div>
PASS GIORNALIERO 9 - 19 (*): <div>Euro 14,00 Valido per una specifica giornata. Consente l’accesso agli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.</div>
RIDUZIONI: <div>Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, carta di debito o credito nominativa Intesa Sanpaolo, Carta Stabile, Iscritti ALI, dipendenti RAI, giovani fino a 26 anni, Over 65.</div>

<div>(*) gli abbonamenti e i pass giornalieri non consentono l’ingresso alle proiezioni blu senza il titolo d’ingresso da ritirarsi gratuitamente presso le biglietterie dedicate.</div>
--

<div>Per tutti i possessori di abbonamento o biglietto del Torino Film Festival, dal 22 novembre al 30 novembre 2019 ingresso al Museo Nazionale del Cinema a tariffa ridotta.</div>
--

MODALITÀ DI INGRESSO
ACCESSO ALLE PROIEZIONI <div>È consentito agli spettatori muniti di biglietto, tessera di accredito o abbonamento, compatibilmente con i posti disponibili. Gli spettatori muniti di biglietto sono invitati ad accedere alla sala almeno 5 minuti prima dell’inizio dello spettacolo. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà comunque consentito l’ingresso in sala a proiezioni iniziate. L’accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni. I minori sono ammessi alle proiezioni solo se presente specifica indicazione sul programma di sala a margine della trama del film. Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell’organizzazione. I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati in italiano. La sottotitolazione in altre lingue è indicata per ogni proiezione nel programma di sala.</div>

ACQUISTO ONLINE <div>I biglietti e gli abbonamenti a tariffa intera potranno essere preacquistati sul sito del festival www.torinofilmfest.org dal giorno 14 novembre dalle ore 14.00 circa. La vendita online continuerà per tutta la durata della manifestazione, fino a 24 ore prima dell’inizio di ogni proiezione. I biglietti e gli abbonamenti acquistati in prevendita dovranno essere ritirati durante il festival presso le casse dei cinema nei normali orari di apertura, presentando il codice ricevuto all’atto dell’acquisto. Per il ritiro è consigliabile presentarsi con un anticipo di almeno 15 minuti rispetto all’inizio della proiezione.</div>

ACQUISTO PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI CINEMA <div>Il 22 novembre le casse esterne dei cinema Massimo e Reposi saranno aperte dalle 11.00 alle 22.00. Dal 23 al 30 novembre l’apertura delle casse avrà luogo 30 minuti prima dell’inizio della programmazione fino all’inizio dell’ultimo spettacolo. In occasione della “Notte Horror” la cassa del cinema Massimo sarà aperta fino alle ore 3.15 o fino a esaurimento dei biglietti. Presso le casse dei cinema potranno essere acquistati biglietti e abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta. Per questi ultimi è necessario presentare documenti (carta d’identità) o tessere convenzionate.</div>

ABBONATI E ACCREDITATI <div>Le proiezioni saranno contrassegnate sul programma di sala da colori diversi.</div>
--

<div>Colore bianco: proiezione alla quale gli accreditati e gli abbonati potranno accedere, compatibilmente con i posti disponibili, presentando all’ingresso della sala il proprio accredito o abbonamento.</div>
--

<div>Colore blu: proiezione per la quale gli accreditati e gli abbonati devono ritirare gratuitamente un tagliando di prenotazione (biglietto blu) presso i totem (h24/24) e la biglietteria interna del cinema Reposi (dall’apertura alle 22.00). Il ritiro deve avvenire tra le 9.00 del giorno precedente la proiezione e le 13.00 del giorno della proiezione. L’ingresso in sala per i possessori di biglietti blu è garantito fino a cinque minuti prima dell’inizio della proiezione, quando sarà attivata la rush line che consentirà agli accreditati e abbonati non provvisti di biglietto di accedere alla proiezione fino a riempimento della sala. Chi per tre volte, anche non consecutive, non utilizzasse i biglietti blu o entrasse in sala dopo l’avvio della rush line non avrà più la possibilità di riceverne altri e potrà accedere alle proiezioni blu solo facendo la rush line. Per questo motivo, è possibile annullare un biglietto già ritirato entro 30 minuti prima dell’inizio della proiezione presso le casse automatiche evitando così di incorrere in penalità. È possibile ritirare un solo titolo d’accesso per ogni fascia di proiezione.</div>

<div>Colore giallo – PROIEZIONI STAMPA: indica le proiezioni riservate agli accreditati stampa che si tengono al cinema Classico. Avranno priorità di accesso gli accrediti stampa sui quali è applicato un bollino giallo.</div>
INAUGURAZIONE E CHIUSURA <div>La cerimonia di inaugurazione, la successiva proiezione del film “Jojo Rabbit” di venerdì 22 novembre e la cerimonia di premiazione di sabato 30 novembre sono esclusivamente a inviti.</div>
REPLICHE DOMENICA 1 DICEMBRE <div>Le repliche dei film vincitori avranno luogo presso il cinema Massimo il giorno 1 dicembre a partire dalle ore 15.00 circa. I biglietti saranno messi in vendita solo alle casse del cinema Massimo dalle ore 13.00 del giorno stesso. Il programma sarà pubblicato sul sito del festival e presso i luoghi del festival il giorno 30 novembre a partire dalle ore 20.30. L’accesso sarà consentito ai possessori di accredito, abbonamento a tutta la manifestazione e abbonamento settimanale 9-19 secondo le modalità delle proiezioni bianche.</div>

SALE ACCESSIBILI A PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIE SU SEDIA A ROTELLE <div>L’ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti.</div>
--

CALENDARIO INCONTRI E CONFERENZE STAMPA <div>Il calendario sarà disponibile nei cinema, all’ufficio accrediti e online dal 22 novembre. La partecipazione agli incontri implica l’assenso all’essere fotografati o filmati. Participation to press conferences and encounters with the public implies that you agree to be photographed and/or filmed.</div>

LIBRI
CATALOGO GENERALE <div>Edizioni Museo Nazionale del Cinema Italiano/English</div> <div>Scaricabile dal sito www.torinofilmfest.org</div>
DA CALIGARI AGLI ZOMBIE L’HORROR CLASSICO, 1919 - 1969 <div>a cura di Emanuela Martini</div> <div>Editrice Il Castoro</div> <div>Presso il bookshop della Mole Antonelliana dal 22 novembre al 1 dicembre sconto del 15% a tutti gli acquirenti del volume.</div>

CONTATTI
TORINO FILM FESTIVAL <div>Via Montebello, 15 - 10124 - Torino</div> <div>tel. +39 011 8138811</div> <div>info@torinofilmfest.org</div> <div>www.torinofilmfest.org</div>
<div>www.facebook.com/torinofilmfestival</div> <div>twitter.com/torinofilmfest</div>

GIOVEDÌ 21

21.00
TEATRO REGIO TORINO

**PRENDETE POSTO. INIZIA IL FILM.
CONCERTO DI APERTURA DI TORINO
CITTÀ DEL CINEMA 2020
IN OCCASIONE DEL 37 TFF**

L'Orchestra del Teatro Regio interpreta le colonne sonore che hanno fatto la storia del cinema italiano.

Biglietteria Teatro Regio
Piazza Castello 215 - Torino
Posto unico: Euro 5,00
Info: www.teatroregio.torino.it
www.torinocittadelcinema2020.it

Un progetto di: Città di Torino, Museo Nazionale del Cinema Torino, Film Commission Torino Piemonte
Realizzato da: Fondazione per la Cultura Torino
In collaborazione con: Teatro Regio Torino, Associazione Compositori Musica per Film, Torino Film Festival

Partner: Intesa Sanpaolo

LUNEDÌ 25

18.00
Grattacielo INTESA SANPAOLO
Corso Inghilterra 3, Torino

VACCINI. 9 LEZIONI DI SCIENZA
di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2019, 60')

Ingresso gratuito, consigliata la prenotazione a partire dal 15 novembre alle 14:00 su www.torinofilmfest.org

GIOVEDÌ 28

11.00
Cinema MASSIMO 3

**L'HORROR CLASSICO:
DA CALIGARI AGLI ZOMBIE**

Panel dedicato alla retrospettiva 2019.

Ingresso gratuito

15.00
Auditorium "Guido Quazza" - Palazzo Nuovo
Via Sant'Ottavio 20, Piano -1

L'ULTIMO PIANO

di Scuola G.M. Volonté (Italia, 2019, 87')

Ingresso gratuito

SABATO 23

15.00
Cinema REPOSI 1

Torino Short Film Market presenta

ALL YOU NEED IS SHORT

Selezione di corti internazionali inediti in Italia

Ingresso gratuito

0.00
Cinema MASSIMO 1

NOTTE HORROR

Programma:

BLOOD QUANTUM di Jeff Barnaby

(Canada, 2019, DCP, 96')

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON

di Jack Arnold (USA, 1954, DCP, 79')

THE LODGE di Severin Fiala e Veronika Franz

(UK, 2019, DCP, 100')

sott. it.

MARTEDÌ 26

9.00
Auditorium "Guido Quazza" - Palazzo Nuovo
Via Sant'Ottavio 20, Piano -1

**MARIO SOLDATI: LETTERATURA,
CINEMA E DINTORNI**

Seminario di studi

Ingresso gratuito

15.00
Auditorium "Guido Quazza" - Palazzo Nuovo
Via Sant'Ottavio 20, Piano -1

CONFERENZA DI KRISTIN THOMPSON

Ingresso gratuito

16.30
Auditorium "Guido Quazza" - Palazzo Nuovo
Via Sant'Ottavio 20, Piano -1

CONFERENZA DI DAVID BORDWELL

Ingresso gratuito

VENERDÌ 29

14.30
Cinema REPOSI 1

TORINO FACTORY

Seconda edizione del Global Video Contest per filmmaker Under 30.

Ingresso gratuito

17.30
Cinema REPOSI 1

CINEMA D'AQCUA

Prima edizione del concorso per cortometraggi italiani organizzato da QC terme.

Ingresso gratuito

20.00
CHARITY DINNER CURATA DA CHEF STELLATO
PREMIO LANGHE ROERO E MONFERRATO
CONSEGNA DEL PREMIO AL MAESTRO
ROBERTO BENIGNI

Il ricavato andrà devoluto in beneficenza alla Fondazione per la Ricerca sul Cancro Onlus.
Per maggiori info:

www.fctp.it/premio-langhe-roero-monferrato.php

DOMENICA 24

22.15
Cinema MASSIMO 1

Consegna del premio Hamilton a Brian Walsh.

A seguire, proiezione del film

BEATS

di Brian Walsh (UK, 2019, DCP, 101')

MERCOLEDÌ 27

20.15
Cinema MASSIMO 3

Consegna del Gran Premio Torino a Barbara Steele.

A seguire, proiezione del film

LA MASCHERA DEL DEMONIO

di Mario Bava (Italia, 1960, DCP, 87')

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

PROGRAMMA

MASSIMO 1



MATTINA

POMERIGGIO

17.00
FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB
LITIGANTE
di Franco Lolli
(Spagna/Colombia, 2019, DCP, 93')
sott. it./Eng. sub.

SERA

MASSIMO 2



19.30
APERTURA DEL 37° TORINO FILM FESTIVAL
FESTA MOBILE
JOJO RABBIT
di Taika Waititi
(USA, 2019, DCP, 108')
sott. it.

MASSIMO 3



17.30
SI PUÒ FARE!
I WALKED WITH A ZOMBIE
di Jacques Tourneur
(Ho camminato con uno zombi,
USA, 1943, 35mm, 69')
sott. it.

CLASSICO



15.30
TORINO 37
ALGUNAS BESTIAS
di Jorge Riquelme Serrano
(Cile, 2019, DCP, 97')
sott. it./Eng. sub.

17.30
TORINO 37
LE CHOC DU FUTUR
di Marc Collin
(Francia, 2019, DCP, 84')
sott. it./Eng. sub.








19.30
FESTA MOBILE
JOJO RABBIT
di Taika Waititi
(USA, 2019, DCP, 108')
sott. it.

22.15
AFTER HOURS
THE BAREFOOT EMPEROR
di Jessica Woodworth e Peter Brosens
(Belgio/Olanda/Croazia/Bulgaria,
2019, DCP, 99')
sott. it./Eng. sub.

MATTINA

POMERIGGIO








SERA

<p>REPOSI 1</p> <p></p> <p>10.30 AFTER HOURS TITO di Grace Glowicki (Canada, 2019, DCP, 70') sott. it.</p>	<p>REPOSI 2</p> <p></p> <p>9.00 FESTA MOBILE / TORINOFILMLAB ABOU LEILA di Amin Sidi-Boumedine (Algeria/Francia, 2019, DCP, 135') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB LITIGANTE di Franco Lolli (Spagna/Colombia, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>REPOSI 3</p> <p></p> <p>11.00 SI PUÒ FARE! DRACULA di Terence Fisher (Dracula il vampiro, UK, 1958, DCP, 82') sott. it.</p>	<p>REPOSI 4</p> <p>10.00 SI PUÒ FARE! ISLAND OF LOST SOULS di Erle C. Kenton (L'isola delle anime perdute, USA, 1932, DCP, 70') sott. it.</p> <p>11.45 SI PUÒ FARE! ROSEMARY'S BABY di Roman Polanski (USA, 1968, DCP, 137') sott. it.</p>	<p>REPOSI 5</p> <p>9.45 TFFDOC/ITALIANA L'APPRENDISTATO di Davide Maldì (Italia, 2019, DCP, 84') Eng. sub.</p> <p>12.00 ONDE SACAVÉM di Júlio Alves (Portogallo, 2018, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>MASSIMO 1</p> <p></p> <p>10.00 AFTER HOURS BINA / THE ANTENNA di Orcun Behram (Turchia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>MASSIMO 2</p> <p></p> <p>9.15 TFFDOC/INTERNAZIONALE 143 RUE DU DESERT di Hassen Ferhani (Algeria/Francia/Qatar, 2019, DCP, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 TFFDOC/FUORI CONCORSO TUTTO L'ORO CHE C'È di Andrea Caccia (Italia/Svizzera/Francia, 2019, DCP, 100')</p>	<p>MASSIMO 3</p> <p></p> <p>9.30 SI PUÒ FARE! THE DEVIL DOLL di Tod Browning (La bambola del diavolo, USA, 1936, 35mm, 78') sott. it.</p> <p>11.15 FESTA MOBILE/TEONA STRUGAR MITEVSKA HOW I KILLED A SAINT (Francia/Macedonia/Slovenia, 2004, 35mm, 82') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>CLASSICO</p> <p></p> <p>9.00 FESTA MOBILE FRIDA VIVA LA VIDA di Giovanni Troilo (Italia, 2019, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p>11.00 FESTA MOBILE TRUE HISTORY OF KELLY GANG di Justin Kurzel (Australia, 2019, DCP, 124') sott. it.</p>
<p>15.00 ALL YOU NEED IS SHORT (vedi pagina eventi)</p>	<p>14.00 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB ALELÍ di Leticia Jorge (Uruguay/Argentina, 2019, DCP, 88') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE JOJO RABBIT di Taika Waititi (USA, 2019, DCP, 108') sott. it.</p>	<p>14.45 SI PUÒ FARE! DAS CABINET DES DR. CALIGARI di Robert Wiene (Il gabinetto del Dottor Caligari, Germania, 1920, DCP, 76')</p>	<p>15.00 ONDE SIX PORTRAITS OF PAIN di Teresa Villaverde (Portogallo, 2019, DCP, 25') NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE di Frank Beauvais (Francia, 2019, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.45 AFTER HOURS STARFISH di A.T. White (USA, 2018, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>15.15 TFFDOC/INTERNAZIONALE EL SILENCIO QUE QUEDA di Amparo Garrido (Spagna, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE / PREMIO M.A.P. TROPPO TARDI T'HO CONOSCIUTA di Emanuele Caracciolo (Italia, 1939, DCP, 78') La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2019 a Lorenzo Ventavoli. Ingresso gratuito</p>	<p>14.00 TORINO 37 LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa (Tunisia/Francia/Qatar, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 TORINO 37 MS. WHITE LIGHT di Paul Shoulberg (USA, 2019, DCP, 97') sott. it.</p>
<p>17.30 AFTER HOURS METAMORPHOSIS di Hong-sun Kim (Corea del Sud, 2019, DCP, 113') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>16.45 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB PORT AUTHORITY di Danielle Lessovitz (USA/Francia, 2019, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.00 TORINO 37 ALGUNAS BESTIAS di Jorge Riquelme Serrano (Cile, 2019, DCP, 97') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.45 SI PUÒ FARE! FRANKENSTEIN di James Whale (USA, 1931, DCP, 70') sott. it.</p>	<p>17.30 ONDE SYNONYMES di Nadav Lapid (Francia/Israele Germania, 2019, DCP, 123') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.30 ONDE VOGLIO VIVERE SENZA VEDERMI di Bruno Bigoni e Francesca Lolli (Italia, 2019, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p>22.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE DOPAMINA di Natalia Imery Almarìo (Colombia/Uruguay/Argentina, 2019, DCP, 86') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 FESTA MOBILE FRIDA VIVA LA VIDA di Giovanni Troilo (Italia, 2019, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p>20.00 AFTER HOURS THE BAREFOOT EMPEROR di Jessica Woodworth e Peter Brosens (Belgio/Olanda/Croazia/Bulgaria, 2019, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 AFTER HOURS GUNS AKIMBO di Jason Lei Howden (Nuova Zelanda, 2019, DCP, 95') sott. it.</p> <p>00.00 AFTER HOURS NOTTE HORROR (vedi pagina eventi)</p>	<p>17.00 TFFDOC/ITALIANA I GIORNI E LE OPERE di Francesco Dongiovanni (Italia, 2019, DCP, 72')</p> <p>19.30 TFFDOC/ITALIANA LA NOSTALGIA DELLA CONDIZIONE SCONOSCIUTA di Andrea Grasselli (Italia, 2019, DCP, 73') Eng. sub.</p> <p>22.00 TFFDOC/DESIDERIO LIBERTÉ di Albert Serra (Francia/Portogallo/Spagna, 2019, DCP, 132') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.30 CINQUE GRANDI EMOZIONI WHAT'S EATING GILBERT GRAPE di Lasse Hallström (Buon compleanno Mr. Grape, USA, 1993, DCP, 118') sott. it. La proiezione sarà presentata da Carlo Verdone.</p> <p>20.30 CINQUE GRANDI EMOZIONI SUNSET BOULEVARD di Billy Wilder (Viale del tramonto, USA, 1950, DCP, 110') sott. it. La proiezione sarà presentata da Carlo Verdone.</p> <p>22.45 FESTA MOBILE / TEONA STRUGAR MITEVSKA I AM FROM TITOV VELES (Macedonia/Belgio/Francia/Slovenia, 2007, 35mm, 102') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>18.00 FESTA MOBILE THE GOOD LIAR di Bill Condon (USA, 2019, DCP, 109') sott. it.</p> <p>20.15 FESTA MOBILE GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA di Teona Strugar Mitevska (Macedonia/Belgio/Slovenia/Croazia Francia, 2019, DCP, 100') sott. it.</p> <p>22.30 FESTA MOBILE BEATS di Brian Welsh (UK, 2019, DCP, 101') sott. it.</p>

	REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
MATTINA	<p></p> <p>9.00 AFTER HOURS DIE KINDER DER TOTEN di Kelly Copper e Pavol Liska (Austria, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 AFTER HOURS POR EL DINERO di Alejo Moguillansky (Argentina, 2019, DCP, 79') sott. it./Eng. sub.</p>	<p></p> <p>9.30 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB LITIGANTE di Franco Lolli (Spagna/Colombia, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB ALELÍ di Leticia Jorge (Uruguay/Argentina, 2019, DCP, 88') sott. it./Eng. sub.</p>	<p></p> <p>9.45 TORINO 37 ALGUNAS BESTIAS di Jorge Riquelme Serrano (Cile, 2019, DCP, 97') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 TORINO 37 LE CHOC DU FUTUR di Marc Collin (Francia, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 SI PUÒ FARE! DAS CABINET DES DR. CALIGARI di Robert Wiene (Il gabinetto del Dottor Caligari, Germania, 1920, DCP, 76')</p> <p>12.30 SI PUÒ FARE! LES YEUX SANS VISAGE di Georges Franju (Occhi senza volto, Francia/Italia, 1960, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 SI PUÒ FARE! L'ULTIMO SOGNO di Lisa Reboulleau (Francia, 2019, DCP, 33')</p> <p>ÚLTIMAS ONDAS di Emmanuel Piton (Francia, 2019, DCP, 41')</p> <p>TIME AND TIDE di Marleen Van Der Werf (Olanda, 2018, DCP, 29') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.45 ONDE VOGLIO VIVERE SENZA VEDERMI di Bruno Bigoni e Francesca Lolli (Italia, 2019, DCP, 70') Eng. sub.</p>	<p></p> <p>10.00 AFTER HOURS THE BAREFOOT EMPEROR di Jessica Woodworth e Peter Brosens (Belgio/Olanda/Croazia/Bulgaria, 2019, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 FESTA MOBILE FRIDA VIVA LA VIDA di Giovanni Troilo (Italia, 2019, DCP, 90') Eng. sub.</p>	<p></p> <p>9.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE SPACE DOGS di Elsa Kremser e Levin Peter (Austria/Germania, 2019, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 TFFDOC/ITALIANA I GIORNI E LE OPERE di Francesco Dongiovanni (Italia, 2019, DCP, 72')</p>	<p></p> <p>9.15 SI PUÒ FARE! DR. JEKYLL AND MR. HYDE di Victor Fleming (Il dottor Jekyll e Mr. Hyde, USA, 1941, 35mm, 113') sott. it.</p> <p>11.30 SI PUÒ FARE! THE HAUNTING di Robert Wise (Gli invasati, UK, 1963, 35mm, 112') sott. it.</p>	<p></p> <p>9.00 FESTA MOBILE NOUR di Maurizio Zaccaro (Italia, 2019, DCP, 93') Eng. sub.</p> <p>11.00 TORINO 37 WET SEASON di Anthony Chen (Singapore/Taiwan, 2019, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p>
POMERIGGIO	<p>15.15 AFTER HOURS METAMORPHOSIS di Hong-sun Kim (Corea del Sud, 2019, DCP, 113') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB MADE IN BANGLADESH di Rubaiyat Hossain (Francia Bangladesh/Danimarca, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE TRUE HISTORY OF KELLY GANG di Justin Kurzel (Australia, 2019, DCP, 124') sott. it.</p>	<p>15.30 SI PUÒ FARE! NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS di F.W. Murnau (Nosferatu - il vampiro, Germania, 1922, DCP, 94')</p>	<p>14.00 ONDE VITALINA VARELA di Pedro Costa (Portogallo, 2019, DCP, 124') sott. it.</p>	<p>15.15 AFTER HOURS GUNS AKIMBO di Jason Lei Howden (Nuova Zelanda, 2019, DCP, 95') sott. it.</p>	<p>14.15 TFFDOC/ITALIANA LUCUS A LUCENDO - A PROPOSITO DI CARLO LEVI di Alessandra Lancellotti e Enrico Masi (Italia, 2019, DCP, 83') Eng. sub.</p> <p>16.30 TFFDOC/VIDEODRONE INCONTRO CON FLATFORM Proiezione di NON SI PUÒ NULLA CONTRO IL VENTO, MOVIMENTI DI UN TEMPO IMPOSSIBILE e QUELLO CHE VERRÀ È SOLO UNA PROMESSA.</p>	<p>15.00 CINQUE GRANDI EMOZIONI BEING THERE di Hal Ashby (Oltre il giardino, USA, 1979, DCP, 130') sott. it. La proiezione sarà presentata da Carlo Verdone.</p>	<p>14.00 TORINO 37 IL GRANDE PASSO di Antonio Padovan (Italia, 2019, DCP, 96') Eng. sub.</p> <p>16.00 FESTA MOBILE TOMMASO di Abel Ferrara (Italia/UK/USA/Grecia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p>
SERA	<p>17.30 AFTER HOURS SCREAM, QUEEN! MY NIGHTMARE ON ELM STREET di Roman Chimienti e Tyler Jensen (USA, 2019, DCP, 99') sott. it.</p> <p>20.00 AFTER HOURS BLOOD QUANTUM di Jeff Barnaby (Canada, 2019, DCP, 96') sott. it.</p> <p>22.15 FESTA MOBILE / TEONA STRUGAR MITEVSKA WHEN THE DAY HAD NO NAME (Macedonia/Belgio, 2017, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 FESTA MOBILE / TORINOFILMLAB ABOUT LEILA di Amin Sidi-Boumedine (Algeria/Francia, 2019, DCP, 135') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 FESTA MOBILE STAR STUFF di Milad Tangshir (Italia, 2019, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 AFTER HOURS BINA / THE ANTENNA di Orcun Behram (Turchia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.00 TORINO 37 LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa (Tunisia/Francia/Qatar, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 FESTA MOBILE THE GOOD LIAR di Bill Condon (USA, 2019, DCP, 109') sott. it.</p> <p>22.00 TORINO 37 MS. WHITE LIGHT di Paul Shoulberg (USA, 2019, DCP, 97') sott. it.</p>	<p>18.00 SI PUÒ FARE! ISLAND OF LOST SOULS di Erle C. Kenton (L'isola delle anime perdute, USA, 1932, DCP, 70') sott. it.</p> <p>20.30 SI PUÒ FARE! THE BLACK CAT di Edgar G. Ulmer (USA, 1934, DCP, 65') sott. it.</p> <p>22.15 SI PUÒ FARE! THE MUMMY di Karl Freund (La mummia, USA, 1932, DCP, 73') sott. it.</p>	<p>17.15 ONDE YESTERDAY THERE WERE STRANGE THINGS IN THE SKY di Bruno Risas (Brasile, 2019, DCP, 109') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 ONDE SYNONYMES di Nadav Lapid (Francia/Israele Germania, 2019, DCP, 123') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 TFFDOC/ITALIANA LA CHAIR ET LE GRANIT di Anna Recalde Miranda (Italia/Francia, 2019, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.30 FESTA MOBILE NOUR di Maurizio Zaccaro (Italia, 2019, DCP, 93') Eng. sub.</p> <p>19.45 FESTA MOBILE GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA di Teona Strugar Mitevska (Macedonia/Belgio/Slovenia/Croazia Francia, 2019, DCP, 100') sott. it.</p> <p>22.15 FESTA MOBILE BEATS di Brian Welsh (UK, 2019, DCP, 101') sott. it. La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Premio Hamilton a Brian Welsh.</p>	<p>18.15 TFFDOC/L'UNICA COSA CHE HO È LA BELLEZZA DEL MONDO COMME SI, COMME ÇA di Marie-Claude Treillhou (Francia, 2019, DCP, 62') sott. it.</p> <p>20.00 TFFDOC/ITALIANA L'UOMO RACCOGLITORE di Demetrio Giacomelli (Italia, 2019, DCP, 74') Eng. sub.</p> <p>22.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE KONGO di Hadrien La Vapeur e Corto Vaclav (Francia, 2019, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>18.00 CINQUE GRANDI EMOZIONI ORDET di Carl Theodor Dreyer (Ordet - La parola, Danimarca, 1955, DCP, 126') sott. it./Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Carlo Verdone.</p> <p>20.45 SI PUÒ FARE! THE CURSE OF FRANKENSTEIN di Terence Fisher (La maschera di Frankenstein, UK, 1957, 35mm, 82') sott. it.</p> <p>22.30 SI PUÒ FARE! THE REVENGE OF FRANKENSTEIN di Terence Fisher (La vendetta di Frankenstein, UK, 1958, 35mm, 90') sott. it.</p>	<p>18.15 FESTA MOBILE LA GOMERA di Corneliu Porumboiu (Romania/Francia Germania/Svezia, 2019, DCP, 97') sott. it.</p> <p>20.15 AFTER HOURS GREENER GRASS di Jocelyn DeBoer e Dawn Luebbe (USA, 2019, DCP, 95') sott. it.</p> <p>22.15 AFTER HOURS DREAMLAND di Bruce McDonald (USA/Canada Lussemburgo/Belgio, 2019, DCP, 94') sott. it.</p>

	REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO	
MATTINA	<p>9.15 CINQUE GRANDI EMOZIONI WHAT'S EATING GILBERT GRAPE di Lasse Hallström (Buon compleanno Mr. Grape, USA, 1993, DCP, 118') sott. it.</p> <p>11.45 CINQUE GRANDI EMOZIONI ORDET di Carl Theodor Dreyer (Ordet - La parola, Danimarca, 1955, DCP, 126') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB ALELÍ di Leticia Jorge (Uruguay/Argentina, 2019, DCP, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 FESTA MOBILE STAR STUFF di Milad Tangshir (Italia, 2019, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 TORINO 37 LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa (Tunisia/Francia/Qatar, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 TORINO 37 MS. WHITE LIGHT di Paul Shoulberg (USA, 2019, DCP, 97') sott. it.</p>	<p>9.45 SI PUÒ FARE! NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS di F.W. Murnau (Nosferatu - il vampiro, Germania, 1922, DCP, 94')</p> <p>11.45 SI PUÒ FARE! THE PLAGUE OF THE ZOMBIES di John Gilling (La lunga notte dell'orrore, UK/USA, 1966, DCP, 90') sott. it.</p>	<p>14.45 SI PUÒ FARE! THE PHANTOM OF THE OPERA di Rupert Julian (USA, 1925, DCP, 101')</p>	<p>9.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE WHEN THE PERSIMMONS GREW di Hilal Baydarov (Azerbaigian/Austria, 2019, DCP, 118') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 ONDE SYNONYMES di Nadav Lapid (Francia/Israele Germania, 2019, DCP, 123') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 FESTA MOBILE BEATS di Brian Welsh (UK, 2019, DCP, 101') sott. it.</p> <p>11.30 FESTA MOBILE GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA di Teona Strugar Mitevska (Macedonia/Belgio/Slovenia/Croazia Francia, 2019, DCP, 100') sott. it.</p>	<p>9.15 TFFDOC/INTERNAZIONALE KONGO di Hadrien La Vapeur e Corto Vaclav (Francia, 2019, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 TFFDOC/ITALIANA FANGO ROSSO di Alberto Diana (Italia, 2019, DCP, 56') L'UOMO RACCOGLITORE di Demetrio Giacomelli (Italia, 2019, DCP, 74') Eng. sub.</p>	<p>10.00 FESTA MOBILE/TEONA STRUGAR MITEVSKA THE WOMAN WHO BRUSHED OFF HER TEARS (Macedonia/Germania/Slovenia/Belgio, 2012, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p> <p>13.00 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY LA PROVINCIALE di Mario Soldati (Italia, 1953, 35mm, 97') Ingresso gratuito</p> <p>15.00 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY PRIMO PROGRAMMA Proiezione di VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO e PRANZO DI NATALE: CIBI GENUINI. Ingresso gratuito</p>	<p>9.00 TORINO 37 PRÉLUDE di Sabrina Sarabi (Germania, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 TORINO 37 PINK WALL di Tom Cullen (UK, 2019, DCP, 85') sott. it.</p> <p>12.30 ONDE ARTRUM in collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 TORINO 37 RAF di Harry Cepka (Canada/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p> <p>16.00 FESTA MOBILE THE PROJECTIONIST di Abel Ferrara (USA/Grecia, 2019, DCP, 81') sott. it.</p>
POMERIGGIO	<p>16.00 AFTER HOURS GUNS AKIMBO di Jason Lei Howden (Nuova Zelanda, 2019, DCP, 95') sott. it.</p>	<p>15.00 CINQUE GRANDI EMOZIONI DIVORZIO ALL'ITALIANA di Pietro Germi (Italia, 1961, DCP, 105') Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Carlo Verdone.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE THE GOOD LIAR di Bill Condon (USA, 2019, DCP, 109') sott. it.</p>	<p>17.45 SI PUÒ FARE! THE PHANTOM OF THE OPERA di Rupert Julian (USA, 1925, DCP, 101')</p>	<p>14.00 ONDE VOGLIO VIVERE SENZA VEDERMI di Bruno Bigoni e Francesca Lolli (Italia, 2019, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p>16.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE KHAMSIN di Grégoire Couvert e Grégoire Orio (Francia, 2019, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE NOUR di Maurizio Zaccaro (Italia, 2019, DCP, 93') Eng. sub.</p>	<p>14.00 TFFDOC/DESIDERIO SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA di Simone Manetti (Italia, 2019, DCP, 76') Eng. sub. A seguire incontro con Daniela Ferrari.</p>	<p>17.00 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY LA PROVINCIALE di Mario Soldati (Italia, 1953, 35mm, 97') Ingresso gratuito</p> <p>15.00 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY PRIMO PROGRAMMA Proiezione di VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO e PRANZO DI NATALE: CIBI GENUINI. Ingresso gratuito</p>	<p>14.00 TORINO 37 RAF di Harry Cepka (Canada/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p> <p>16.00 FESTA MOBILE THE PROJECTIONIST di Abel Ferrara (USA/Grecia, 2019, DCP, 81') sott. it.</p>	
SERA	<p>18.00 TORINO 37 LE CHOC DU FUTUR di Marc Collin (Francia, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 FESTA MOBILE TRUE HISTORY OF KELLY GANG di Justin Kurzel (Australia, 2019, DCP, 124') sott. it.</p> <p>22.30 TORINO 37 ALGUNAS BESTIAS di Jorge Riquelme Serrano (Cile, 2019, DCP, 97') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 AFTER HOURS DIE KINDER DER TOTEN di Kelly Copper e Pavol Liska (Austria, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 AFTER HOURS POR EL DINERO di Alejo Moguillansky (Argentina, 2019, DCP, 79') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 AFTER HOURS BLOOD QUANTUM di Jeff Barnaby (Canada, 2019, DCP, 96') sott. it.</p>	<p>17.30 TORINO 37 WET SEASON di Anthony Chen (Singapore/Taiwan, 2019, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 TORINO 37 IL GRANDE PASSO di Antonio Padovan (Italia, 2019, DCP, 96') Eng. sub.</p> <p>22.30 AFTER HOURS GREENER GRASS di Jocelyn DeBoer e Dawn Luebbe (USA, 2019, DCP, 95') sott. it.</p>	<p>17.45 SI PUÒ FARE! CREATURE FROM THE BLACK LAGOON di Jack Arnold (Il mostro della laguna nera, USA, 1954, DCP, 79') sott. it.</p> <p>19.45 SI PUÒ FARE! THE BODY SNATCHER di Robert Wise (La jena - l'uomo di mezzanotte, USA, 1945, DCP, 78') sott. it.</p> <p>22.15 SI PUÒ FARE! CAT PEOPLE di Jacques Tourneur (Il bacio della pantera, USA, 1942, DCP, 73') sott. it.</p>	<p>18.00 ONDE SIX PORTRAITS OF PAIN di Teresa Villaverde (Portogallo, 2019, DCP, 25') NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE di Frank Beauvais (Francia, 2019, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 ONDE SOFÁ di Bruno Safadi (Brasile, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 TFFDOC/INTERNAZIONALE EL SILENCIO QUE QUEDA di Amparo Garrido (Spagna, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.00 FESTA MOBILE TOMMASO di Abel Ferrara (Italia/UK/USA/Grecia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 FESTA MOBILE LA GOMERA di Corneliu Porumboiu (Romania/Francia/Germania/Svezia, 2019, DCP, 97') sott. it.</p> <p>22.00 AFTER HOURS DREAMLAND di Bruce McDonald (USA/Canada Lussemburgo/Belgio, 2019, DCP, 94') sott. it.</p>	<p>17.15 TFFDOC/L'UNICA COSA CHE HO È LA BELLEZZA DEL MONDO INCONTRO CON FRANCO "BIFO" BERARDI A partire dalla proiezione di PASSION, BETWEEN REVOLT AND RESIGNATION di Christian Labhart.</p> <p>20.00 TFFDOC/ITALIANA FUORITUTTO di Gianluca Matarrese (Italia/Francia, 2019, DCP, 86') Eng. sub.</p> <p>22.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE SWARM SEASON di Sarah Christman (USA, 2019, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>17.00 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY SECONDO PROGRAMMA Proiezione di CHI LEGGE? CAPRICCIO NAPOLETANO, CHI LEGGE? LIBRO E LIBERTA e UN'ORA CON MARIO SOLDATI Ingresso gratuito</p> <p>19.45 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY FUGA IN FRANCIA di Mario Soldati (Italia, 1948, 35mm, 104')</p> <p>22.15 FESTA MOBILE/SOLDATI'S DAY MALOMBRA di Mario Soldati (Italia, 1942, 35mm, 135')</p>	<p>18.00 FESTA MOBILE MIENTRAS DURE LA GUERRA di Alejandro Amenábar (Spagna/Argentina, 2019, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 AFTER HOURS THE LAST PORNO SHOW di Kire Papatsts (Canada, 2019, DCP, 90') sott. it.</p> <p>22.15 AFTER HOURS PARADISE di Davide Del Degan (Italia, 2019, DCP, 83') Eng. sub.</p>	

	REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
MATTINA	<p>9.00 FESTA MOBILE GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA di Teona Strugar Mitevska (Macedonia/Belgio/Slovenia/Croazia Francia, 2019, DCP, 100') sott. it.</p> <p>11.00 FESTA MOBILE NOUR di Maurizio Zaccaro (Italia, 2019, DCP, 93') Eng. sub.</p>	<p>9.30 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB HRA / THE PLAY di Alejandro Fernández Almendras (Repubblica Ceca/Cile/Francia Corea del Sud, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 AFTER HOURS DIE KINDER DER TOTEN di Kelly Copper e Pavol Liska (Austria, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 TORINO 37 WET SEASON di Anthony Chen (Singapore/Taiwan, 2019, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 TORINO 37 IL GRANDE PASSO di Antonio Padovan (Italia, 2019, DCP, 96') Eng. sub.</p>	<p>9.30 SI PUÒ FARE! THE SORCERERS di Michael Reeves (Il killer di Satana, UK, 1967, DCP, 86') sott. it.</p> <p>11.45 SI PUÒ FARE! CAT PEOPLE di Jacques Tourneur (Il bacio della pantera, USA, 1942, DCP, 73') sott. it.</p>	<p>9.30 SI PUÒ FARE! LUCUS A LUCENDO – A PROPOSITO DI CARLO LEVI di Alessandra Lancellotti e Enrico Masi (Italia, 2019, DCP, 83') Eng. sub.</p> <p>11.00 ONDE SIX PORTRAITS OF PAIN di Teresa Villaverde (Portogallo, 2019, DCP, 25') NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE di Frank Beauvais (Francia, 2019, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 AFTER HOURS DREAMLAND di Bruce McDonald (USA/Canada Lussemburgo/Belgio, 2019, DCP, 94') sott. it.</p> <p>12.00 FESTA MOBILE LA GOMERA di Corneliu Porumboiu (Romania/Francia/Germania/Svezia, 2019, DCP, 97') sott. it.</p>	<p>9.30 TFFDOC/ITALIANA LA NOSTALGIA DELLA CONDIZIONE SCONOSCIUTA di Andrea Grasselli (Italia, 2019, DCP, 73') Eng. sub.</p> <p>11.30 TFFDOC/DESIDERIO SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA di Simone Manetti (Italia, 2019, DCP, 76') Eng. sub.</p>	<p>9.15 CINQUE GRANDI EMOZIONI SUNSET BOULEVARD di Billy Wilder (Viale del tramonto, USA, 1950, DCP, 110') sott. it.</p> <p>11.45 FESTA MOBILE / TEONA STRUGAR MITEVSKA WHEN THE DAY HAD NO NAME (Macedonia/Belgio, 2017, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.00 FESTA MOBILE COLPITI AL CUORE di Alessandro Bignami (Italia, 2019, DCP, 50') VACCINI. 9 LEZIONI DI SCIENZA di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2019, DCP, 93') Eng. sub.</p> <p>11.15 TORINO 37 FIN DE SIGLO di Lucio Castro (Argentina, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p>
POMERIGGIO	<p>15.30 FESTA MOBILE BEATS di Brian Welsh (UK, 2019, DCP, 101') sott. it.</p> <p>17.45 FESTA MOBILE THE GOOD LIAR di Bill Condon (USA, 2019, DCP, 109') sott. it.</p>	<p>14.00 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB PORT AUTHORITY di Danielle Lessovitz (USA/Francia, 2019, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 FESTA MOBILE COLPITI AL CUORE di Alessandro Bignami (Italia, 2019, DCP, 50') Eng. sub.</p> <p>18.15 FESTA MOBILE VACCINI. 9 LEZIONI DI SCIENZA di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2019, DCP, 60') Eng. sub.</p>	<p>14.30 AFTER HOURS GREENER GRASS di Jocelyn DeBoer e Dawn Luebbe (USA, 2019, DCP, 95') sott. it.</p> <p>17.00 TORINO 37 PINK WALL di Tom Cullen (UK, 2019, DCP, 85') sott. it.</p> <p>19.30 TORINO 37 PRÉLUDE di Sabrina Sarabi (Germania, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>15.00 SI PUÒ FARE! ISLAND OF LOST SOULS di Erle C. Kenton (L'isola delle anime perdute, USA, 1932, DCP, 70') sott. it.</p> <p>17.30 SI PUÒ FARE! THE TINGLER di William Castle (Il mostro di sangue, USA, 1959, DCP, 82') sott. it.</p> <p>19.45 SI PUÒ FARE! LES YEUX SANS VISAGE di Georges Franju (Occhi senza volto, Francia/Italia, 1960, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 ONDE VITALINA VARELA di Pedro Costa (Portogallo, 2019, DCP, 124') sott. it.</p> <p>16.30 TFFDOC/ITALIANA L'UOMO RACCOGLITORE di Demetrio Giacomelli (Italia, 2019, DCP, 74') Eng. sub.</p> <p>18.15 ONDE ARTRUM in collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE TOMMASO di Abel Ferrara (Italia/UK/USA/Grecia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 FESTA MOBILE THE PROJECTIONIST di Abel Ferrara (USA/Grecia, 2019, DCP, 81') sott. it.</p> <p>20.00 FESTA MOBILE MIENTRAS DURE LA GUERRA di Alejandro Amenábar (Spagna/Argentina, 2019, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 TFFDOC/DESIDERIO INDIANARA di Aude Chevalier-Beaume e Marcelo Barbosa (Brasile, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub. A seguire incontro con Filo Sottile.</p> <p>17.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE KHAMSIN di Grégoire Couvert e Grégoire Orio (Francia, 2019, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 TFFDOC/ITALIANA L'APPRENDISTATO di Davide Maldì (Italia, 2019, DCP, 84') Eng. sub.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE / TEONA STRUGAR MITEVSKA HOW I KILLED A SAINT (Francia/Macedonia/Slovenia, 2004, 35mm, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.45 SI PUÒ FARE! PIT AND THE PENDULUM di Roger Corman (Il pozzo e il pendolo, USA, 1961, DCP, 80') sott. it. La proiezione sarà presentata da Barbara Steele.</p> <p>20.15 FESTA MOBILE SPIDER IN THE WEB di Eran Riklis (UK/Israele, 2019, DCP, 113') sott. it.</p>	
SERA	<p>20.15 TORINO 37 MS. WHITE LIGHT di Paul Shoulberg (USA, 2019, DCP, 97') sott. it.</p> <p>22.30 TORINO 37 LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa (Tunisia/Francia/Qatar, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 AFTER HOURS PARADISE di Davide Del Degan (Italia, 2019, DCP, 83') Eng. sub.</p> <p>22.15 AFTER HOURS METAMORPHOSIS di Hong-sun Kim (Corea del Sud, 2019, DCP, 113') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>21.45 SI PUÒ FARE! DRACULA di Terence Fisher (Dracula il vampiro, UK, 1958, DCP, 82') sott. it.</p> <p>22.00 TORINO 37 RAF di Harry Cepka (Canada/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p>	<p>20.30 ONDE SACAVÉM di Júlio Alves (Portogallo, 2018, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 TFFDOC/ITALIANA I GIORNI E LE OPERE di Francesco Dongiovanni (Italia, 2019, DCP, 72')</p>	<p>20.30 ONDE SACAVÉM di Júlio Alves (Portogallo, 2018, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 AFTER HOURS THE LAST PORN SHOW di Kire Papatits (Canada, 2019, DCP, 90') sott. it.</p>	<p>20.00 FESTA MOBILE MIENTRAS DURE LA GUERRA di Alejandro Amenábar (Spagna/Argentina, 2019, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 AFTER HOURS THE LAST PORN SHOW di Kire Papatits (Canada, 2019, DCP, 90') sott. it.</p>	<p>20.00 TFFDOC/ITALIANA L'APPRENDISTATO di Davide Maldì (Italia, 2019, DCP, 84') Eng. sub.</p> <p>22.00 SI PUÒ FARE! THE PHANTOM OF THE OPERA di Rupert Julian (USA, 1925, DCP, 101')</p>	<p>20.15 FESTA MOBILE SPIDER IN THE WEB di Eran Riklis (UK/Israele, 2019, DCP, 113') sott. it.</p> <p>22.15 ITALIANA.CORTI 1 SMOKE GETS IN YOUR EYES di Riccardo Giacconi, Paolo Pennuti e Mirko Fabbri LA BUCA di Dario Fedele INCOMPIUTA di Tiziano Doria e Samira Guadagnuolo</p>	

	REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
MATTINA	<p> 9.00 AFTER HOURS DREAMLAND di Bruce McDonald (USA/Canada Lussemburgo/Belgio, 2019, DCP, 94') sott. it.</p> <p>11.00 FESTA MOBILE TOMMASO di Abel Ferrara (Italia/UK/USA/Grecia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p>	<p> 9.45 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB PORT AUTHORITY di Danielle Lessovitz (USA/Francia, 2019, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.45 FESTA MOBILE / TORINOFILMLAB ABOU LEILA di Amin Sidi-Boumedine (Algeria/Francia, 2019, DCP, 135') sott. it./Eng. sub.</p>	<p> 10.00 TORINO 37 PINK WALL di Tom Cullen (UK, 2019, DCP, 85') sott. it.</p> <p>12.00 TORINO 37 RAF di Harry Cepka (Canada/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p>	<p>10.30 SI PUÒ FARE! FREAKS di Tod Browning (USA, 1932, DCP, 64') sott. it.</p> <p>12.30 SI PUÒ FARE! THE BLACK CAT di Edgar G. Ulmer (USA, 1934, DCP, 65') sott. it.</p>	<p>9.30 TFFDOC/ITALIANA FUORITUTTO di Gianluca Matarrese (Italia/Francia, 2019, DCP, 86') Eng. sub.</p> <p>11.30 ONDE SOFÀ di Bruno Safadi (Brasile, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p> 10.00 FESTA MOBILE THE PROJECTIONIST di Abel Ferrara (USA/Grecia, 2019, DCP, 81') sott. it.</p> <p>12.00 AFTER HOURS THE LAST PORNO SHOW di Kire Papatsts (Canada, 2019, DCP, 90') sott. it.</p>	<p> 9.00 CINQUE GRANDI EMOZIONI BEING THERE di Hal Ashby (Oltre il giardino, USA, 1979, DCP, 130') sott. it.</p> <p>11.30 TFFDOC/DESIDERIO INDIANARA di Aude Chevalier-Beaume e Marcelo Barbosa (Brasile, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p>	<p> 9.30 ITALIANA.CORTI 1 SMOKE GETS IN YOUR EYES di Riccardo Giacconi, Paolo Pennuti e Mirko Fabbri LA BUCA di Dario Fedele INCOMPIUTA di Tiziano Doria e Samira Guadagnuolo</p> <p>11.45 SI PUÒ FARE! THE DEVIL DOLL di Tod Browning (La bambola del diavolo, USA, 1936, 35mm, 78') sott. it.</p>	<p> 9.00 TORINO 37 NOW IS EVERYTHING di Riccardo Spinotti e Valentina De Amicis (Italia/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p> <p>11.00 TORINO 37 OHONG VILLAGE di Lungyin Lim (Taiwan Repubblica Ceca, 2019, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p>
POMERIGGIO	<p>15.30 FESTA MOBILE LA GOMERA di Corneliu Porumboiu (Romania/Francia/Germania/Svezia, 2019, DCP, 97') sott. it.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB A FEBRE di Maya Da-Rin (Brasile Francia/Germania, 2019, DCP, 98') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 TORINO 37 PRÉLUDE di Sabrina Sarabi (Germania, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.45 SI PUÒ FARE! DR. JEKYLL & SISTER HYDE di Roy Ward Baker (Barbara, il mostro di Londra, UK, 1971, DCP, 97') sott. it.</p>	<p>14.00 ONDE YESTERDAY THERE WERE STRANGE THINGS IN THE SKY di Bruno Risas (Brasile, 2019, DCP, 109') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.15 TFFDOC/ITALIANA L'APPRENDISTATO di Davide Maldì (Italia, 2019, DCP, 84') Eng. sub.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE MIENTRAS DURE LA GUERRA di Alejandro Amenábar (Spagna/Argentina, 2019, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 TFFDOC/DESIDERIO DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES di Callisto Mc Nulty (Francia, 2019, DCP, 68') sott. it./Eng. sub. A seguire incontro con Giovanna Zapperi.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE / TEONA STRUGAR MITEVSKA I AM FROM TITOV VELES (Macedonia/Belgio/Francia/Slovenia, 2007, 35mm, 102') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 AFTER HOURS TITO di Grace Glowicki (Canada, 2019, DCP, 70') sott. it.</p> <p>16.15 FESTA MOBILE SIMPLE WOMEN di Chiara Malta (Italia/Romania, 2019, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.</p>
SERA	<p>17.30 TORINO 37 WET SEASON di Anthony Chen (Singapore/Taiwan, 2019, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 FESTA MOBILE STAR STUFF di Milad Tangshir (Italia, 2019, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 TORINO 37 IL GRANDE PASSO di Antonio Padovan (Italia, 2019, DCP, 96') Eng. sub.</p>	<p>18.00 AFTER HOURS PARADISE di Davide Del Degan (Italia, 2019, DCP, 83') Eng. sub.</p> <p>20.00 AFTER HOURS SCREAM, QUEEN! MY NIGHTMARE ON ELM STREET di Roman Chimienti e Tyler Jensen (USA, 2019, DCP, 99') sott. it.</p> <p>22.00 AFTER HOURS TITO di Grace Glowicki (Canada, 2019, DCP, 70') sott. it.</p>	<p>17.00 TORINO 37 FIN DE SIGLO di Lucio Castro (Argentina, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 FESTA MOBILE MAGARI di Ginevra Elkann (Italia, 2019, DCP, 104') Eng. sub.</p> <p>22.15 TORINO 37 EL HOYO di Galder Gaztelu-Urrutia (Spagna, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 SI PUÒ FARE! ONIBABA di Kaneto Shindo (Onibaba - Le assassine, Giappone, 1964, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 SI PUÒ FARE! THE INNOCENTS di Jack Clayton (Suspense, UK, 1961, DCP, 100') sott. it.</p> <p>22.00 SI PUÒ FARE! THE BIRDS di Alfred Hitchcock (Gli uccelli, USA, 1963, DCP, 119') sott. it.</p>	<p>18.15 ONDE RESURREZIONE di Tonino De Bernardi (Italia, 2019, DCP, 116') Eng. sub.</p> <p>20.45 ONDE MAUDIT! di Emmanuel Parraud (Francia, 2019, DCP, 76') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 TFFDOC/ITALIANA LA NOSTALGIA DELLA CONDIZIONE SCONOSCIUTA di Andrea Grasselli (Italia, 2019, DCP, 73') Eng. sub.</p>	<p>18.15 FESTA MOBILE/FCTP EASY LIVING di Orso e Peter Miyakawa (Italia, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.30 FESTA MOBILE SPIDER IN THE WEB di Eran Riklis (UK/Israele, 2019, DCP, 113') sott. it.</p> <p>22.45 AFTER HOURS STARFISH di A.T. White (USA, 2018, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>17.15 TFFDOC/INTERNAZIONALE DOPAMINA di Natalia Imery Almario (Colombia/Uruguay/Argentina, 2019, DCP, 86') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE 143 RUE DU DESERT di Hassen Ferhani (Algeria/Francia/Qatar, 2019, DCP, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 ITALIANA.CORTI 2 LUI E IO di Giulia Cosentino CARAVAGGIO ERA UN MAIALE di Giacomo Bolzani SUBLUNARY di Mariangela Ciccarello e Philip Cartelli LA VOLTA CHE HO SOGNATO... di Carlo Cagnasso</p>	<p>17.30 FESTA MOBILE IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio (Italia/Francia/Svizzera/Germania, 1992, DCP, 114') La proiezione sarà presentata da Gianni Amelio.</p> <p>20.15 SI PUÒ FARE! LA MASCHERA DEL DEMONIO di Mario Bava (Italia, 1960, DCP, 87') La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Gran Premio Torino a Barbara Steele.</p> <p>22.30 SI PUÒ FARE! THE CURSE OF THE WEREWOLF di Terence Fisher (L'implacabile condanna, UK, 1961, DCP, 93') sott. it.</p>	<p>18.15 FESTA MOBILE DREAMLAND di Miles Joris-Peyrafitte (USA, 2019, DCP, 98') sott. it.</p> <p>20.15 FESTA MOBILE LONTANO LONTANO di Gianni Di Gregorio (Italia, 2019, DCP, 92') Eng. sub.</p> <p>22.30 AFTER HOURS THE LODGE di Severin Fiala e Veronika Franz (UK, 2019, DCP, 100') sott. it.</p>

	REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
MATTINA	<p>9.00 FESTA MOBILE MAGARI di Ginevra Elkann (Italia, 2019, DCP, 104') Eng. sub.</p> <p>11.15 FESTA MOBILE THE PROJECTIONIST di Abel Ferrara (USA/Grecia, 2019, DCP, 81') sott. it.</p>	<p>9.45 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB HRA / THE PLAY di Alejandro Fernández Almendras (Repubblica Ceca/Cile/Francia Corea del Sud, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.45 AFTER HOURS POR EL DINERO di Alejo Moguillansky (Argentina, 2019, DCP, 79') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 TORINO 37 FIN DE SIGLO di Lucio Castro (Argentina, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 TORINO 37 EL HOYO di Galder Gaztelu-Urrutia (Spagna, 2019, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.15 SI PUÒ FARE! DR. JEKYLL & SISTER HYDE di Roy Ward Baker (Barbara, il mostro di Londra, UK, 1971, DCP, 97') sott. it.</p> <p>11.15 SI PUÒ FARE! ONIBABA di Kaneto Shindo (Onibaba - Le assassine, Giappone, 1964, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE DOPAMINA di Natalia Imery Almario (Colombia/Uruguay/Argentina, 2019, DCP, 86') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 ONDE RESURREZIONE di Tonino De Bernardi (Italia, 2019, DCP, 116') Eng. sub.</p>	<p>10.00 FESTA MOBILE/FCTP EASY LIVING di Orso e Peter Miyakawa (Italia, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 AFTER HOURS STARFISH di A.T.White (USA, 2018, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>9.30 ITALIANA.CORTI 2 LUI E IO di Giulia Cosentino CARAVAGGIO ERA UN MAIALE di Giacomo Bolzani SUBLUNARY di Mariangela Ciccarello e Philip Cartelli LA VOLTA CHE HO SOGNATO... di Carlo Cagnasso</p> <p>11.30 TFFDOC/DESIDERIO DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES di Callisto Mc Nulty (Francia, 2019, DCP, 68') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.15 SI PUÒ FARE! THE CURSE OF THE WEREWOLF di Terence Fisher (L'implacabile condanna, UK, 1961, DCP, 93') sott. it.</p> <p>11.00 SI PUÒ FARE! L'HORROR CLASSICO: DA CALIGARI AGLI ZOMBIE (vedi pagina eventi)</p>	<p>9.00 AFTER HOURS UN CONFINE INCERTO di Isabella Sandri (Italia/Germania, 2019, DCP, 118') Eng. sub.</p> <p>11.30 TORINO 37 DYLDA / BEANPOLE di Kantemir Balagov (Russia, 2019, DCP, 130') sott. it./Eng. sub.</p>
POMERIGGIO	<p>15.30 AFTER HOURS THE LAST PORN SHOW di Kire Paputts (Canada, 2019, DCP, 90') sott. it.</p>	<p>14.45 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB MADE IN BANGLADESH di Rubaiyat Hossain (Francia Bangladesh/Danimarca, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE MIENTRAS DURE LA GUERRA di Alejandro Amenábar (Spagna/Argentina, 2019, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.15 SI PUÒ FARE! THE BODY SNATCHER di Robert Wise (La jena - l'uomo di mezzanotte, USA, 1945, DCP, 78') sott. it.</p>	<p>14.00 ONDE SACAVÉM di Júlio Alves (Portogallo, 2018, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE KONGO di Hadrien La Vapeur e Corto Vaclav (Francia, 2019, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>15.00 FESTA MOBILE SPIDER IN THE WEB di Eran Riklis (UK/Israele, 2019, DCP, 113') sott. it.</p>	<p>14.00 TFFDOC/DESIDERIO LONELY RIVERS di Mauro Herce (Francia/Spagna, 2019, DCP, 29') HOLY DAYS di Narimane Mari (Algeria/Francia, 2019, DCP, 40') A seguire incontro con Laura Accerboni.</p>	<p>14.30 SI PUÒ FARE! THE DEVIL DOLL di Tod Browning (La bambola del diavolo, USA, 1936, 35mm, 78') sott. it.</p>	<p>14.00 TORINO 37 A WHITE, WHITE DAY di Hlynur Pálmason (Islanda/Danimarca/Svezia, 2019, DCP, 109') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.15 FESTA MOBILE FRANCES FERGUSON di Bob Byington (USA, 2019, DCP, 74') sott. it.</p>
SERA	<p>18.00 TORINO 37 PRÉLUDE di Sabrina Sarabi (Germania, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 TORINO 37 RAF di Harry Cepka (Canada/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p> <p>22.30 TORINO 37 PINK WALL di Tom Cullen (UK, 2019, DCP, 85') sott. it.</p>	<p>17.30 AFTER HOURS TITO di Grace Glowicki (Canada, 2019, DCP, 70') sott. it.</p> <p>20.00 CINQUE GRANDI EMOZIONI DIVORZIO ALL'ITALIANA di Pietro Germi (Italia, 1961, DCP, 105') Eng. sub.</p> <p>22.15 AFTER HOURS UN CONFINE INCERTO di Isabella Sandri (Italia/Germania, 2019, DCP, 118') Eng. sub.</p>	<p>17.00 TORINO 37 OHONG VILLAGE di Lungyin Lim (Taiwan/Repubblica Ceca, 2019, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 TORINO 37 NOW IS EVERYTHING di Riccardo Spinotti e Valentina De Amicis (Italia/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p> <p>22.00 FESTA MOBILE DREAMLAND di Miles Joris-Peyrafitte (USA, 2019, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>17.15 SI PUÒ FARE! DR. TERROR'S HOUSE OF HORRORS di Freddie Francis (Le cinque chiavi del terrore, UK, 1965, DCP, 98') sott. it.</p> <p>19.45 SI PUÒ FARE! THE PLAGUE OF THE ZOMBIES di John Gilling (La lunga notte dell'orrore, UK/USA, 1966, DCP, 90') sott. it.</p> <p>21.45 SI PUÒ FARE! THE SORCERERS di Michael Reeves (Il killer di Satana, UK, 1967, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>17.00 ONDE PADRONE DOVE SEI di Carlo Michele Schirinzi MEGREZ di Mauro Santini LA NOTTE SALVA di Giuseppe Boccassini LA PELLE DEL TEMPO di Salvo Cuccia</p> <p>20.30 ONDE DE NUEVO OTRA VEZ di Romina Paula (Argentina, 2019, DCP, 84') MAMAN MAMAN MAMAN di Lucia Margarita Bauer (Germania, 2019, DCP, 37') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE SWARM SEASON di Sarah Christman (USA, 2019, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>18.00 FESTA MOBILE SIMPLE WOMEN di Chiara Malta (Italia/Romania, 2019, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.00 FESTA MOBILE LONTANO LONTANO di Gianni Di Gregorio (Italia, 2019, DCP, 92') Eng. sub.</p> <p>22.30 AFTER HOURS THE LODGE di Severin Fiala e Veronika Franz (UK, 2019, DCP, 100') sott. it.</p>	<p>17.00 TFFDOC/ITALIANA LA CHAIR ET LE GRANIT di Anna Recalde Miranda (Italia/Francia, 2019, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE SPACE DOGS di Elsa Kremser e Levin Peter (Austria/Germania, 2019, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 ITALIANA.CORTI 3 CAMERA D'ESTATE di Mattia Biondi PASSAGGI di Beppe Leonetti LA TIGRESSE di Fabrizio Paterniti Martello SPERA TERESA di Damiano Giacomelli</p>	<p>17.30 FESTA MOBILE LA GRANDE STRADA AZZURRA di Gillo Pontecorvo (Italia, 1957, DCP, 105')</p> <p>20.15 SI PUÒ FARE! DR. JEKYLL AND MR. HYDE di Victor Fleming (Il dottor Jekyll e Mr. Hyde, USA, 1941, 35mm, 113') sott. it.</p> <p>22.45 SI PUÒ FARE! TOBY DAMMIT di Federico Fellini (Francia/Italia, 1968, DCP, 43') OPERAZIONE PAURA di Mario Bava (Italia, 1966, DCP, 85')</p>	<p>18.00 FESTA MOBILE QUEEN & SLIM di Melina Matsoukas (USA, 2019, DCP, 127') sott. it.</p> <p>20.15 AFTER HOURS LETTO N. 6 di Milena Coccozza (Italia, 2019, DCP, 117') Eng. sub.</p> <p>22.30 FESTA MOBILE MI CHIAMO ALTAN E FACCIO VIGNETTE di Stefano Consiglio (Italia, 2019, DCP, 75') Eng. sub.</p>

MATTINA

REPOSI 1



9.00
TORINO 37
DYLDA / BEANPOLE
di Kantemir Balagov
(Russia, 2019, DCP, 130')
sott. it./Eng. sub.

11.30
TORINO 37
A WHITE, WHITE DAY
di Hlynur Pálmason
(Islanda/Danimarca/Svezia,
2019, DCP, 109')
sott. it./Eng. sub.

REPOSI 2



9.30
AFTER HOURS
PARADISE
di Davide Del Degan
(Italia, 2019, DCP, 83')
Eng. sub.

11.45
FESTA MOBILE
COLPITI AL CUORE
(Italia, 2019, DCP, 50')
VACCINI di Elisabetta Sgarbi
(Italia, 2019, DCP, 60')
Eng. sub.

REPOSI 3



10.00
TORINO 37
OHONG VILLAGE
di Lungyin Lim
(Taiwan/Repubblica Ceca, 2019, DCP, 91')
sott. it./Eng. sub.

12.00
TORINO 37
NOW IS EVERYTHING
di Riccardo Spinotti e Valentina De Amicis (Italia/USA, 2019, DCP, 91')
sott. it.

REPOSI 4

9.15
SI PUÒ FARE!
THE PLAGUE OF THE ZOMBIES
di John Gillling
(La lunga notte dell'orrore,
UK/USA, 1966, DCP, 90')
sott. it.

11.15
SI PUÒ FARE!
THE MUMMY
di Karl Freund
(La mummia, USA, 1932, DCP, 73')
sott. it.

14.45
SI PUÒ FARE!
THE BODY SNATCHER
di Robert Wise
(La jena - l'uomo di mezzanotte,
USA, 1945, DCP, 78')
sott. it.

REPOSI 5

9.30
TFFDOC/ITALIANA
LA CHAIR ET LE GRANIT
di Anna Recalde Miranda
(Italia/Francia, 2019, DCP, 70')
sott. it./Eng. sub.

11.00
ONDE
MEGREZ di Mauro Santini
LA NOTTE SALVA di Giuseppe Boccassini
LA PELLE DEL TEMPO
di Salvo Cuccia
PADRONE DOVE SEI
di Carlo Michele Schirinzi

14.00
ONDE
MAUDIT! di Emmanuel Parraud
(Francia, 2019, DCP, 76')
sott. it./Eng. sub.

16.00
TFFDOC/INTERNAZIONALE
SPACE DOGS
di Elsa Kremser e Levin Peter
(Austria/Germania, 2019, DCP, 91')
sott. it./Eng. sub.

MASSIMO 1



10.00
FESTA MOBILE
SIMPLE WOMEN
di Chiara Malta
(Italia/Romania, 2019, DCP, 85')
sott. it./Eng. sub.

12.00
FESTA MOBILE
LONTANO LONTANO
di Gianni Di Gregorio
(Italia, 2019, DCP, 92')
Eng. sub.

14.30
AFTER HOURS
THE LODGE
di Severin Fiala e Veronika Franz
(UK, 2019, DCP, 100')
sott. it.

17.00
AFTER HOURS
GREENER GRASS
di Jocelyn DeBoer e Dawn Luebbe
(USA, 2019, DCP, 95')
sott. it.

19.30
FESTA MOBILE
FRANCES FERGUSON
di Bob Byington
(USA, 2019, DCP, 74')
sott. it.

22.00
AFTER HOURS
LETTO N. 6
di Milena Coccozza
(Italia, 2019, DCP, 117')
Eng. sub.

MASSIMO 2



9.30
ITALIANA.CORTI 3
CAMERA D'ESTATE
di Mattia Biondi
PASSAGGI di Beppe Leonetti
LA TIGRESSE
di Fabrizio Paterniti Martello
SPERA TERESA
di Damiano Giacomelli

11.30
TFFDOC/DESIDERIO
LONELY RIVERS
di Mauro Herce
(Francia/Spagna, 2019, DCP, 29')
HOLY DAYS
di Narimane Mari
(Algeria/Francia, 2019, DCP, 40')

14.00
TFFDOC/DESIDERIO
HEIMAT IS A SPACE IN TIME
di Thomas Heise
(Germania/Austria, 2019, DCP, 218')
sott. it./Eng. sub.
A seguire incontro con Enrico Ganni.

18.15
TFFDOC/ITALIANA
FANGO ROSSO
di Alberto Diana
(Italia, 2019, DCP, 56')
Eng. sub.

19.45
TFFDOC/INTERNAZIONALE
WHEN THE PERSIMMONS GREW
di Hiilal Baydarov
(Azerbaigian/Austria, 2019, DCP, 118')
sott. it./Eng. sub.

22.15
TFFDOC/ITALIANA
LUCUS A LUCENDO - A PROPOSITO DI CARLO LEVI
di Alessandra Lancellotti e Enrico Masi
(Italia, 2019, DCP, 83')
Eng. sub.

MASSIMO 3



9.45
SI PUÒ FARE!
THE CURSE OF FRANKENSTEIN
di Terence Fisher
(La maschera di Frankenstein,
UK, 1957, 35mm, 82')
sott. it.

11.45
SI PUÒ FARE!
THE REVENGE OF FRANKENSTEIN
di Terence Fisher
(La vendetta di Frankenstein,
UK, 1958, 35mm, 90')
sott. it.

15.00
FESTA MOBILE / TEONA STRUGAR MITEVSKA
WHEN THE DAY HAD NO NAME
(Macedonia/Belgio, 2017, DCP, 93')
sott. it./Eng. sub.

17.45
SI PUÒ FARE!
L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICHCOCK
di Riccardo Freda
(Italia, 1962, DCP, 88')
La proiezione sarà presentata da Barbara Steele.

20.15
SI PUÒ FARE!
THE HAUNTING
di Robert Wise
(Gli invasati, UK, 1963, 35mm, 112')
sott. it.

22.30
SI PUÒ FARE!
THE MASQUE OF THE RED DEATH
di Roger Corman
(La maschera della morte rossa,
USA/UK, 1964, 35mm, 89')
sott. it.

CLASSICO



9.00
FESTA MOBILE
KNIVES OUT
di Rian Johnson
(USA, 2019, DCP, 130')
sott. it.

11.30
ONDE
YESTERDAY THERE WERE STRANGE THINGS IN THE SKY
di Bruno Risas
(Brasile, 2019, DCP, 109')
sott. it./Eng. sub.

15.00
ONDE
DENTRO DI TE C'È LA TERRA
di Cosimo Terlizzi (Italia, 2019, DCP, 83')
Eng. sub.

17.30
ONDE
SOFÁ
di Bruno Safadi
(Brasile, 2019, DCP, 71')
sott. it./Eng. sub.

20.00
AFTER HOURS
SCREAM, QUEEN! MY NIGHTMARE ON ELM STREET
di Roman Chimienti e Tyler Jensen
(USA, 2019, DCP, 99')
sott. it.

22.00
AFTER HOURS
STARFISH
di A.T. White
(USA, 2018, DCP, 99')
sott. it.

POMERIGGIO

14.30
TORINO FACTORY
(vedi pagina eventi)

15.00
FESTA MOBILE
L'ULTIMO PIANO
della Scuola G.M. Volonté
(Italia, 2019, DCP, 87')

14.30
FESTA MOBILE
DREAMLAND
di Miles Joris-Peyrafitte
(USA, 2019, DCP, 98')
sott. it.

17.15
SI PUÒ FARE!
THE INNOCENTS
di Jack Clayton
(Suspense, UK, 1961, DCP, 100')
sott. it.

18.00
ONDE
DENTRO DI TE C'È LA TERRA
di Cosimo Terlizzi (Italia, 2019, DCP, 83')
MEMRA di Canecapovolto
(Italia, 2019, DCP, 30')
Eng. sub.

20.30
ONDE
SÁSONG / RIDGE
di John Skoog
(Svezia, 2019, DCP, 71')
sott. it./Eng. sub.

22.15
TFFDOC/INTERNAZIONALE
143 RUE DU DESERT
di Hassen Ferhani
(Algeria/Francia/Qatar, 2019, DCP, 100')
sott. it./Eng. sub.

SERA

17.30
CINEMA D'AQUUA
(vedi pagina eventi)

17.30
AFTER HOURS
UN CONFINE INCERTO
di Isabella Sandri
(Italia/Germania, 2019, DCP, 118')
Eng. sub.

17.00
TORINO 37
DYLDA / BEANPOLE
di Kantemir Balagov
(Russia, 2019, DCP, 130')
sott. it./Eng. sub.

19.30
SI PUÒ FARE!
DR. JEKYLL & SISTER HYDE
di Roy Ward Baker
(Barbara, il mostro di Londra,
UK, 1971, DCP, 97')
sott. it.

19.30
FESTA MOBILE
FRANCES FERGUSON
di Bob Byington
(USA, 2019, DCP, 74')
sott. it.

22.00
AFTER HOURS
LETTO N. 6
di Milena Coccozza
(Italia, 2019, DCP, 117')
Eng. sub.

19.45
TORINO 37
FIN DE SIGLO
di Lucio Castro
(Argentina, 2019, DCP, 84')
sott. it./Eng. sub.

20.15
FESTA MOBILE
MI CHIAMO ALTAN E FACCIO VIGNETTE
di Stefano Consiglio
(Italia, 2019, DCP, 75')
Eng. sub.

19.45
TORINO 37
A WHITE, WHITE DAY
di Hlynur Pálmason
(Islanda/Danimarca/Svezia,
2019, DCP, 109')
sott. it./Eng. sub.

22.00
SI PUÒ FARE!
PIT AND THE PENDULUM
di Roger Corman
(Il pozzo e il pendolo,
USA, 1961, DCP, 80')
sott. it.

21.45
TORINO 37
EL HOYO
di Galder Gaztelu-Urrutia
(Spagna, 2019, DCP, 90')
sott. it./Eng. sub.

22.15
FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB
A FEBRE
di Maya Da-Rin (Brasile
Francia/Germania, 2019, DCP, 98')
sott. it./Eng. sub.

22.30
FESTA MOBILE
QUEEN & SLIM
di Melina Matsoukas
(USA, 2019, DCP, 127')
sott. it.

	REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO	
MATTINA	<p>9.00 FESTA MOBILE/FCTP EASY LIVING di Orso e Peter Miyakawa (Italia, 2019, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 FESTA MOBILE QUEEN & SLIM di Melina Matsoukas (USA, 2019, DCP, 127') sott. it.</p>	<p>10.00 FESTA MOBILE/TORINOFILMLAB MADE IN BANGLADESH di Rubaiyat Hossain (Francia Bangladesh/Danimarca, 2019, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 AFTER HOURS UN CONFINE INCERTO di Isabella Sandri (Italia/Germania, 2019, DCP, 118') Eng. sub.</p>	<p>9.30 TORINO 37 A WHITE, WHITE DAY di Hlynur Pálmason (Islanda/Danimarca/Svezia, 2019, DCP, 109') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.45 TORINO 37 DYLDA / BEANPOLE di Kantemir Balagov (Russia, 2019, DCP, 130') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 SI PUÒ FARE! DR. TERROR'S HOUSE OF HORRORS di Freddie Francis (Le cinque chiavi del terrore, UK, 1965, DCP, 98') sott. it.</p> <p>12.00 SI PUÒ FARE! THE BIRDS di Alfred Hitchcock (Gli uccelli, USA, 1963, DCP, 119') sott. it.</p>	<p>9.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE WHEN THE PERSIMMONS GREW di Hilal Baydarov (Azerbaigian/Austria, 2019, DCP, 118') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 ONDE MEMRA di Canecapovolto (Italia, 2019, DCP, 30') DENTRO DI TE C'È LA TERRA di Cosimo Terlizzi (Italia, 2019, DCP, 83') Eng. sub.</p>	<p>10.00 FESTA MOBILE FRANCES FERGUSON di Bob Byington (USA, 2019, DCP, 74') sott. it.</p> <p>12.00 AFTER HOURS LETTO N. 6 di Milena Coccozza (Italia, 2019, DCP, 117') Eng. sub.</p>	<p>9.00 TFFDOC/INTERNAZIONALE EL SILENCIO QUE QUEDA di Amparo Garrido (Spagna, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 TFFDOC/DESIDERIO HEIMAT IS A SPACE IN TIME di Thomas Heise (Germania/Austria, 2019, DCP, 218') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 SI PUÒ FARE! LA MASCHERA DEL DEMONIO di Mario Bava (Italia, 1960, DCP, 87')</p> <p>11.30 SI PUÒ FARE! THE HAUNTING di Robert Wise (Gli invasati, UK, 1963, 35mm, 112') sott. it.</p>		
POMERIGGIO	<p>14.30 TORINO 37 OHONG VILLAGE di Lungyin Lim (Taiwan/Repubblica Ceca, 2019, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>15.30 FESTA MOBILE MI CHIAMO ALTAN E FACCIO VIGNETTE di Stefano Consiglio (Italia, 2019, DCP, 75') Eng. sub.</p>		<p>15.00 SI PUÒ FARE! THE TINGLER di William Castle (Il mostro di sangue, USA, 1959, DCP, 82') sott. it.</p>	<p>14.00 ONDE MAMAN MAMAN MAMAN di Lucia Margarita Bauer DE NUEVO OTRA VEZ di Romina Paula (Argentina, 2019, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 TFFDOC/L'UNICA COSA COMME SI, COMME ÇA di Marie-Claude Treilhou (Francia, 2019, DCP, 62') sott. it.</p>	<p>14.30 FESTA MOBILE SPIDER IN THE WEB di Eran Riklis (UK/Israele, 2019, DCP, 113') sott. it.</p>	<p>15.30 TFFDOC/FUORI CONCORSO TUTTO L'ORO CHE C'È di Andrea Caccia (Italia/Svizzera/Francia, 2019, DCP, 100')</p>	<p>15.00 SI PUÒ FARE! I WALKED WITH A ZOMBIE di Jacques Tourneur (Ho camminato con uno zombi, USA, 1943, 35mm, 69') sott. it.</p>		
SERA	<p>17.00 TORINO 37 NOW IS EVERYTHING di Riccardo Spinotti e Valentina De Amicis (Italia/USA, 2019, DCP, 91') sott. it.</p>	<p>17.45 FESTA MOBILE SIMPLE WOMEN di Chiara Malta (Italia/Romania, 2019, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.</p>		<p>17.30 SI PUÒ FARE! L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICHCOCK di Riccardo Freda (Italia, 1962, DCP, 88')</p>	<p>18.00 ONDE SOFÁ di Bruno Safadi (Brasile, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.00 AFTER HOURS BINA / THE ANTENNA di Orcun Behram (Turchia, 2019, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.30 TFFDOC/INTERNAZIONALE SWARM SEASON di Sarah Christman (USA, 2019, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>17.30 SI PUÒ FARE! THE MASQUE OF THE RED DEATH di Roger Corman (La maschera della morte rossa, USA/UK, 1964, 35mm, 89') sott. it.</p>		
	<p>20.15 FESTA MOBILE LONTANO LONTANO di Gianni Di Gregorio (Italia, 2019, DCP, 92') Eng. sub.</p>	<p>20.30 AFTER HOURS LETTO N. 6 di Milena Coccozza (Italia, 2019, DCP, 117') Eng. sub.</p>	<p>20.00 PREMIAZIONE DEL 37° TORINO FILM FESTIVAL</p>	<p>19.30 SI PUÒ FARE! TOBY DAMMIT di Federico Fellini (Francia/Italia, 1968, DCP, 43') OPERAZIONE PAURA di Mario Bava (Italia, 1966, DCP, 85')</p>	<p>19.45 ONDE SÂSONG / RIDGE di John Skoog (Svezia, 2019, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 FESTA MOBILE DREAMLAND di Miles Joris-Peyrafitte (USA, 2019, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>19.30 TFFDOC/ITALIANA FANGO ROSSO di Alberto Diana (Italia, 2019, DCP, 56') Eng. sub. TFFDOC/INTERNAZIONALE KHAMSIN di Grégoire Couvert e Grégoire Orio (Francia, 2019, DCP, 65') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.30 SI PUÒ FARE! FRANKENSTEIN di James Whale (USA, 1931, DCP, 70') sott. it.</p>		
	<p>22.15 FESTA MOBILE QUEEN & SLIM di Melina Matsoukas (USA, 2019, DCP, 127') sott. it.</p>	<p>22.45 FESTA MOBILE FRANCES FERGUSON di Bob Byington (USA, 2019, DCP, 74') sott. it.</p>	<p>22.00 FESTA MOBILE KNIVES OUT di Rian Johnson (USA, 2019, DCP, 130') sott. it.</p>	<p>22.15 SI PUÒ FARE! ROSEMARY'S BABY di Roman Polanski (L'isola delle anime perdute, USA, 1968, DCP, 137') sott. it.</p>	<p>21.45 TFFDOC/DESIDERIO LIBERTÉ di Albert Serra (Francia/Portogallo/Spagna, 2019, DCP, 132') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>22.15 AFTER HOURS THE BAREFOOT EMPEROR di Jessica Woodworth e Peter Brosens (Belgio/Olanda/Croazia/Bulgaria, 2019, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>22.00 TFFDOC/ITALIANA FUORITUTTO di Gianluca Matarrese (Italia/Francia, 2019, DCP, 86') Eng. sub.</p>	<p>22.30 SI PUÒ FARE! BRIDE OF FRANKENSTEIN di James Whale (USA, 1935, DCP, 75') sott. it.</p>		

TRAME

di tortura e morte dell'Inquisizione) un plot scritto da Richard Mathe-son: un intrigo di sospetti, gelosia e vendetta guidato dal delirante Ni-cholas Medina di Vincent Price (l'unico capace di far balenare lo humor insito in Poe). Gli tiene testa Barbara Steele, spregiudicata nobildonna che va e viene dalla tomba. Costato 200.000 dollari, incassò 2 milioni.
Martedì 26, 17.45 M3 - Venerdì 29, 22.00 R4

THE CURSE OF THE WEREWOLF di Terence Fisher (L'implacabile condanna, UK, 1961, DCP, 93') 13[ⓘ]
Una leggenda spagnola dice che chi nasce il giorno di Natale si trasfor-ma in un licantropo: Leon, figlio di una fanciulla violentata da un povero ergastolano pazzo, è nato proprio quel giorno e combatte il suo gusto del sangue. Il Lupo Mannaro della Hammer è decisamente superiore a quelli interpretati da Lon Chaney jr. per la Universal: a ogni luna piena, Oliver Reed soffre e si dibatte nella sua maledizione, una travagliata figura umana in mezzo ai soprusi e alle violenze dei signori del paese.
Mercoledì 27, 22.30 M3 - Giovedì 28, 9.15 M3

THE INNOCENTS di Jack Clayton (Suspense, UK, 1961, DCP, 100') Miss Giddens arriva in una magione di campagna per prendersi cura di due ragazzini orfani, assunta dal loro zio. Flora e Miles sono strani, forse ancora traumatizzati dal suicidio della governante precedente. O forse la casa ha altri incorporei, pericolosi ospiti; o forse Miss Giddens è una fanatica repressa. Da un grande, ambiguo racconto di Henry James, *Il giro di vite*, Clayton dirige un classico misterioso e in-quietante, fatto di apparizioni improvvise, voci lontane, indizi equivoci, fantasmi veri o immaginati.
Mercoledì 27, 19.45 R4 - Venerdì 29, 17.15 R4

L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HITCHCOCK di Riccardo Freda (Italia, 1962, DCP, 88') 14[ⓘ]
Un dottore necrofilo, una prima moglie morta, una seconda assalita da strane visioni. Freda fa un omaggio a Hitchcock (*Rebecca*, ma anche *Il sospetto* e il nome storpiato del protagonista) e, con un budget risibile, rielabora gli elementi del gotico: villa isolata, passaggi segreti, tombe violate, un'atmosfera malata e macabra e un'eroina in pericolo che ha il volto e il corpo di Barbara Steele, vera sintesi di amore e morte. La censura s'indignò per la necrofilia e impose tagli alla sceneggiatura.
Venerdì 29, 17.45 M3 - Sabato 30, 17.30 R4

THE BIRDS di Alfred Hitchcock (Gli uccelli, USA, 1963, DCP, 119') 17[ⓘ]
L'unico horror di Hitchcock, ispirato a un racconto di Daphne Du Maurier e alle invasioni di uccelli marini a Santa Cruz, in California come Bodega Bay (location del film). Hitch tesse intorno a Tippi Hedren una tela di attrazioni, gelosie, conflitti edipici, resi esplosivi dalle aggressioni inspiegabili degli uccelli assassini. Non solo corvi: tutti, anche i passerotti. Crescendo di tensione, uno spettacolare attacco centrale alla tavola calda, la scuola, la cabina telefonica, finale enigmatico. Un volo nella paura.
Mercoledì 27, 22.00 R4 - Sabato 30, 12.00 R4

THE HAUNTING di Robert Wise (Gli invasati, UK, 1963, 35mm, 112') 16[ⓘ]
La casa ha novant'anni e una brutta fama: troppe morti violente hanno segnato la sua storia, troppo stravagante la sua architettura. Non c'è un muro ad angolo retto, non c'è una porta in squadra, fa notare lo stu-dioso del paranormale alle due aiutanti sensitive che lo accompagnano nella sua ricerca. Dal romanzo di Shirley Jackson *L'incubo di Hill House*, Wise dirige un film che mette i brividi con i suoi suoni, sibili, colpi, pro-spettive distorte. La casa avvolge i suoi occupanti e partorisce fantasmi.
Domenica 24, 11.30 M3 - Venerdì 29, 20.15 M3
Sabato 30, 11.30 M3

THE MASQUE OF THE RED DEATH di Roger Corman (La maschera della morte rossa, USA/UK, 1964, 35mm, 89') 15[ⓘ]
Nel Medioevo, una vecchia contadina incontra una figura allampanata con un mantello rosso che le preannuncia la liberazione. Ma arriva la peste, per sfuggire alla quale il crudele signore del luogo, Prospero, si rinchiude nel castello con i suoi ospiti. Dal racconto omonimo e da *Hop-Frog* di Poe, Corman gira un film claustrofobico e perverso, sostenuto dal sadico cinismo di Vincent Price e dal cromatismo della fotografia di Nicolas Roeg. Da antologia la lunga sequenza del ballo in maschera.
Venerdì 29, 22.30 M3 - Sabato 30, 17.30 M3

ONIBABA di Kaneto Shindo (Onibaba - Le assassine, Giappone, 1964, DCP, 103') 18[ⓘ]
La sensualità dei corpi si fonde con gli orrori della guerra e con il fru-scio e i sibili di un avvolgente campo di miscanthus (una graminacea che supera i due metri) nel quale uccidono, s'inseguono, si spiano i protagonisti di questo classico del fantastico giapponese. Un pozzo si riempie di cadaveri, un demone buddista appare tra il fogliame, ma forse più spaventosa di tutto è la "onibaba" (la vecchia strega) che la miseria di una guerra interminabile ha reso feroce e insensibile. Sinistro e tesissimo.
Mercoledì 27, 17.15 R4 - Giovedì 28, 11.15 R4

DR. TERROR'S HOUSE OF HORRORS di Freddie Francis (Le cinque chiavi del terrore, UK, 1965, DCP, 98') 19[ⓘ]
Cinque estranei dividono lo scompartimento di un treno con il Dr. Schreck, lettore del futuro con i tarocchi: basta toccarle tre volte e le carte ti dicono cosa ti aspetta. Licantropi, piante assassine, vampiri, voodoo e una mano vendicatrice nel primo film a episodi della fortunata serie Amicus, che mescola orrore e humor. Regia di Freddie Francis, grande direttore della fotografia; nel cast Christopher Lee, Donald Sutherland e, soprattutto, Peter Cushing, un dimesso, diabolico Dr. Schreck.
Giovedì 28, 17.15 R4 - Sabato 30, 9.45 R4

OPERAZIONE PAURA di Mario Bava (Italia, 1966, DCP, 85') 18[ⓘ]
Un medico va a fare l'autopsia di una ragazza morta misteriosamente in un paesino sovrastato da una villa, forse infestata dal fantasma

di una bambina morta: una bambina bionda che gioca con una palla bianca e che appare alle vittime designate. Mario Bava aggira il budget minimo con la sua forza visiva: tra tonalità marce e colori psichedelici, ci precipita in un incubo fatto di zoom e soggettive minacciose, scale a chiocciola e rincorse con se stessi, allucinazioni e deformazioni.
Giovedì 28, 22.45 M3 - Sabato 30, 19.30 R4

THE PLAGUE OF THE ZOMBIES di John Gilling (La lunga notte dell'orrore, UK/USA, 1966, DCP, 90') 21[ⓘ]
Gli abitanti di un villaggio della Cornovaglia vicino a una miniera di stagno muoiono come mosche. Un medico che si è appena trasferito con la figlia indaga e scopre che quasi tutte le tombe sono vuote. Comincia così il "missing link": il primo film che aggancia il voodoo dei catatonici zombie haitiani con gli aggressivi proletari non morti post-1970. Tardo Hammer modernissimo, impastato di colori fangosi e macchiato di sangue, che anticipa in più di una scena *La notte dei morti viventi* di Romero.
Lunedì 25, 11.45 R4 - Giovedì 28, 19.45 R4
Venerdì 29, 9.15 R4

THE SORCERERS di Michael Reeves (Il killer di Satana, UK, 1967, DCP, 86') 21[ⓘ]
Il dottor Marcus, un medico ipnotista, ha inventato uno strumento con il quale può controllare gli atti di una persona e viverne le sensazioni. È vecchio, come la moglie Estelle, che lo convince a provare lo strumento sul giovane Mike. Rivivono la velocità, il sesso, il rischio, la violenza. Ed Estelle non è mai sazia. Piccolo cult dove la stregoneria incontra la Swinging London, diretto dal bravo Michael Reeves, con Boris Karloff che cerca di controllare l'avida Catherine Lacey.
Martedì 26, 9.30 R4 - Giovedì 28, 21.45 R4

ROSEMARY'S BABY di Roman Polanski (USA, 1968, DCP, 137') 24[ⓘ]
Rosemary e Guy trovano casa a New York, in un bel palazzo che ha qualche ombra nel passato e inquilini anziani, amichevoli e invadenti. Presto lei resta incinta e lui trova lavoro. Mia Farrow e John Cassavetes in uno degli incubi disturbanti di Polanski, dove stregoneria, insicurezza, frustrazione si mescolano e alterano i connotati di un mondo familiare. Il corpo di Rosemary cresce e la casa rivela anfratti e segreti, mentre i vicini e Guy assumono tratti ambigui. Dal romanzo di Ira Levin.
Sabato 23, 11.45 R4 - Sabato 30, 22.15 R4

TOBY DAMMIT di Federico fellini (Francia/Italia, 1968, DCP, 43') 21[ⓘ]
Toby Dammit è un attore inglese alcolizzato che arriva a Roma per interpretare un western cattolico in cambio di una Ferrari. Circondato da giornalisti e produttori, stufo di tutto e sempre in stato alcolico, dice in Tv di credere solo al Diavolo. E ogni tanto vede una bambina con una strana palla. Ispirato a *Mai scommettere la testa con il diavolo* di Poe e interpretato da un Terence Stamp devastato, un piccolo capolavoro dark di Fellini, dove il mondo del cinema fa più paura di quello dell'incubo.
Giovedì 28, 22.45 M3 - Sabato 30, 19.30 R4

DR JEKYLL & SISTER HYDE di Roy Ward Baker (Barbara, il mostro di Londra, UK, 1971, DCP, 97') 21[ⓘ]
Alla ricerca di un elisir di lunga vita, il dottor Jekyll si serve di ormoni femminili che ricava dai cadaveri di fanciulle appena morte. Un giorno speriminta la ricazione su se stesso e incontra Mrs Hyde. Trasposizio-ne in chiave bisex del romanzo di Stevenson, con regia avvolgente di Roy Baker e una sceneggiatura impeccabile, che fonde Jekyll con Jack the Ripper e i ladri di cadaveri Burke e Hare. Irresistibile sintesi del gotico vittoriano, dove sensualità e humor si beffano del perbenismo.
Mercoledì 27, 14.45 R4 - Giovedì 28, 9.15 R4
Venerdì 29, 19.30 R4

RESPONSABILITÀ SOCIALE D’IMPRESA: IL FILO CONDUTTORE DEL MONDO INTESA SANPAOLO



Un filo che unisce Intesa Sanpaolo al territorio con impegni precisi: nel 2018 abbiamo erogato 4,5 miliardi di euro in finanziamenti **per iniziative ad alto impatto sociale**, di questi, 250 milioni a imprese sociali e del terzo settore. È stato creato un **Fund for Impact** per erogare fino a 1,2 miliardi di euro a categorie con difficoltà di accesso al credito e abbiamo incentivato **l'economia verde** con 1,9 miliardi di euro di finanziamenti. Il **Fondo di Beneficenza** ha sostenuto 900 progetti di enti non profit con 12 milioni di euro. In Italia abbiamo **contribuito alla riduzione della povertà infantile e al supporto delle persone bisognose** distribuendo 3,3 milioni di pasti, offrendo 94.000 posti letto e assicurando 48.000 farmaci e 36.000 indumenti.

f
 t
 v
 @
[intesasnpaolo.com](https://www.intesasnpaolo.com)

INTESA nnn **SANPAOLO**

AIRFRANCE 
FRANCE IS IN THE AIR



IL MONDO VI DONA ALLA PERFEZIONE

Raggiungete da Torino più di 1.000 destinazioni* grazie ad uno dei più vasti network al mondo con KLM e i nostri partner SkyTeam.

AIRFRANCEKLM GROUP AIRFRANCE.IT

Fino a 26 voli settimanali da Torino a Parigi. *Collegamento ad un grande network, attraverso il nostro hub di Parigi, con KLM e i nostri partner.

HAMILTON



AMERICAN SPIRIT SWISS PRECISION

COMPARSO NEL FILM
INTERSTELLAR (2014)

KHAKI FIELD MURPH
AUTOMATIC
SWISS MADE

Dal 1932, Hamilton scandisce il tempo del cinema con una presenza in oltre 500 pellicole. Una storia di passione e dedizione che celebriamo supportando il cinema di oggi e domani attraverso la collaborazione con il Torino Film Festival e il TorinoFilmLab.

★ HAMILTONWATCH.COM



TFF
TORINO FILM FESTIVAL

TFL
TorinoFilmLab



FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è un **centro per l'arte contemporanea no profit**.

L'obiettivo della Fondazione è sostenere i giovani artisti facendo conoscere ad un pubblico sempre più ampio le tendenze più attuali dell'arte contemporanea. Il campo delle **arti visive** - pittura, scultura, fotografia, video, installazioni e performance - viene proposto al pubblico attraverso le **mostre**, le **attività educative** e gli **eventi**.

Un luogo per l'aggiornamento di appassionati e conoscitori e chi desidera avvicinarsi al contemporaneo.

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Via Modane 16
10141 Torino Italia

Orari di apertura delle mostre

Giovedì 20.00 - 23.00 t +39 011 3797600

Venerdì - Sabato - Domenica info@fsrr.org

12.00 - 19.00 www.fsrr.org

Sostengono l'attività della
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo



Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT



REGIONE
PIEMONTE

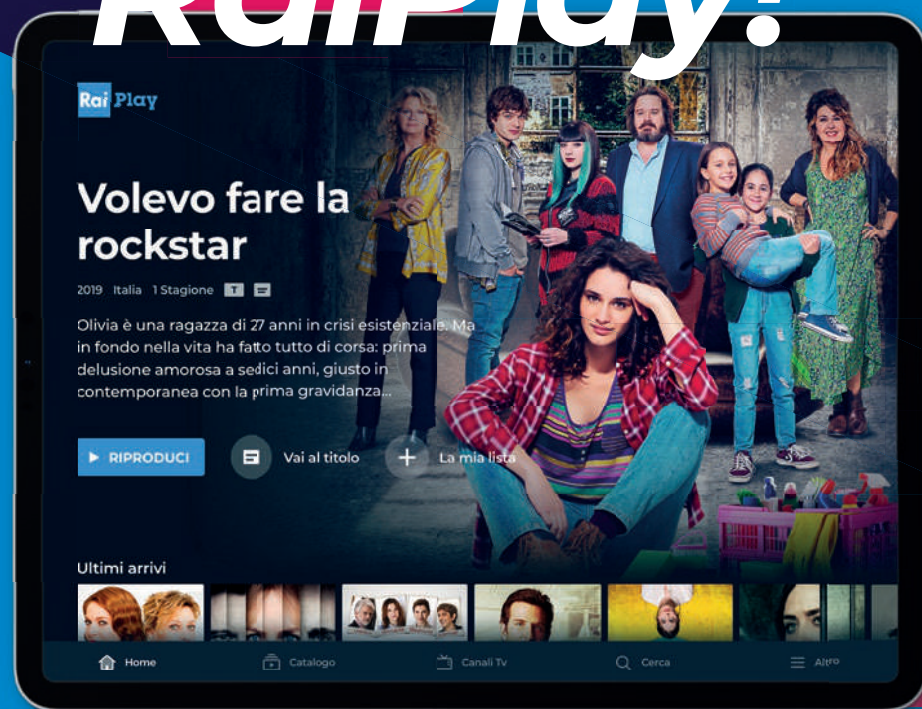


ASIA
TETEM



QC TERME
spas and resorts

Sai cosa c'è di nuovo? RaiPlay!



Prossimamente on line
una nuova release intuitiva, accattivante e immersiva

Rai Play

Molto più di quanto immagini



Vai su raiplay.it o scarica la app gratuita da App store e Play store



Il cinema scelto per te

Rai Movie

rai.it/raimovie





MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

#FACCEEMOZIONI

1500-2020: DALLA FISIOGNOMICA AGLI EMOJI



17 LUGLIO 2019 – 6 GENNAIO 2020
MOLE ANTONELLIANA, TORINO



NUOVA MAZDA CX-30.
UPGRADE YOUR LIFE.



NUOVA MAZDA CX-30

È l'ultima nata di casa Mazda. La nuova CX-30 ha il fascino avvolgente di un coupé e la forza di un vero Crossover. I suoi innovativi motori Skyactiv, diesel e ibridi benzina, sono un concentrato di prestazioni eccezionali nel pieno rispetto dell'ambiente. E con la tecnologia unica al mondo del motore ibrido Skyactiv- X, hai un motore altamente efficiente insieme al piacere di guida caratteristico di un'auto Mazda.

Consumo combinato 4,4l – 6.6 l/100 Km, livello emissioni CO₂ 105 – 137 g/km

Scopri Mazda a Torino da:

AUDIELLO & VARALLO Corso Savona 23 • Moncalieri (TO) / SEVEN MOTORS Strada di Settimo 336/A • San Mauro Torinese (TO)

DRIVE TOGETHER



PIAZZA TFF

LOUNGE & LIVE EVENTS

MOLE ANTONELLIANA

23 – 30 novembre 2019

9.30 – 21.30

Ingresso libero

partner



LAGO

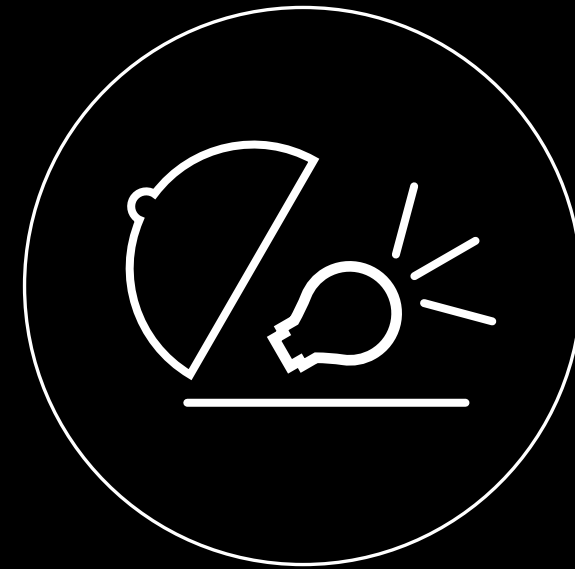
TIMELESS DESIGN
FOR CONTEMPORARY LIVING.

LIVING ROOM
DINING ROOM
KITCHEN
BEDROOM
BATHROOM
KIDS&YOUNG
WORKSPACES

LAGO

LAGO.IT f lagodesign @lagodesign

FLYFOOD CONCEPT
CATERING



Le idee dei nostri clienti diventano food experience pensate per comunicare.
Il primo dei nostri valori: rispetto per persone, territori e ambiente.

CATERING PARTNER DEL TORINO FILM FESTIVAL

T. (+39) 0172 474 003

GRUPPOFLY.COM

LANGHE / TORINO / MILANO

GUIDO GOBINO

CHOCOLATE TRADITION FROM TURIN

INNAMORATI
DEL NOSTRO
CIOCCOLATO
IN TUTTE
LE SUE FORME.

Vi aspettiamo nelle nostre Botteghe di Torino e Milano
guidogobino.it

WELCOME TO THE CITY OF VERMOUTH
VISIT CASA MARTINI

CASA
MARTINI

PESSIONE-TORINO-ITALIA



MUSEO
MARTINI



BAR
ACADEMY



BOTANICAL
ROOM



MARTINI
STORE



BUSINESS
MEETINGS

BOOK YOUR EXPERIENCE

PIAZZA LUIGI ROSSI - PESSIONE DI CHIERI - 011 9419 562



WWW.VISITCASAMARTINI.COM

PORTA SUSA

(20 MIN)

PESSIONE



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

TFL
TorinoFilmLab



TORINO CITTÀ DEL CINEMA 2020

Meeting Event 2019
21-23 November

100 Films

& more to come

Where the cinema blossoms

www.torinofilmlab.it

GRAPHIC DESIGN BRH+

SUPPORTED BY



FINANCIAL PARTNERS



ASSOCIATED PARTNERS



INDUSTRY PARTNERS



IN COLLABORATION WITH



PARTNER VENUE



Torino Film Industry

21-26 NOVEMBRE 2019

TFI TORINO FILM INDUSTRY,
IL SISTEMA CINEMA PIEMONTESE
PER L'INDUSTRIA DELL'AUDIOVISIVO

www.fctp.it/torinofilmindustry

UN PROGETTO DI



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



INDUSTRY PARTNER



PARTNER CULTURALI



PARTNER TECNICI E MEDIA PARTNER



[f tsfm.centrodeltorino](https://www.facebook.com/tsfm.centrodeltorino)



Torino Short Film Market

21 — 23
November
2019
vol. 4

a project by:



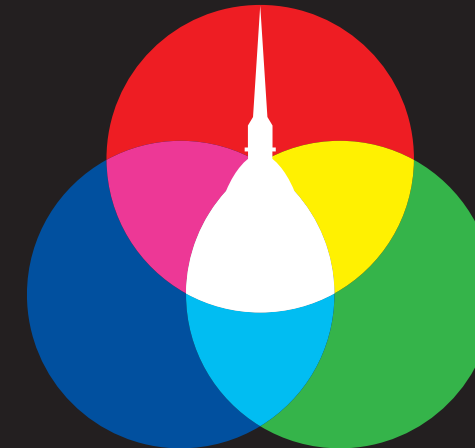
in conjunction with:



with the support of:



NOODLES®



TORINO CITTÀ DEL CINEMA 2020

UN FILM LUNGO UN ANNO

torinocittadelcinema2020.it

Un progetto di



In collaborazione con



Media Partner



Partner



37TFF

I FILM CHE NON
POTETE PERDERE!

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019

Cinema Massimo
repliche dei film

Ingresso spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati

con il contributo di



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



con il sostegno di



main media partner



main sponsor



sponsor



vettore ufficiale



official car



partner tecnici



partner culturali



industry partner



media partner

